

FILM

REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ

EDITORIAL

EVENIMENTE

DESPRE NOI

ARHIVĂ

CONTACT

contact@r
evistafilm.

ro
revistafilm
ucin@gmai

✉ l.com



*Profesorii Constantin Pârvulescu, Daniela
Berghahn și Miruna Runcan
Credit foto: Raul Ștef*

Eveniment

Premiile Centrului Janovics pe 2023

de Raul Ștef

26 iunie 2024

Pe 22 mai 2024, Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies, centru de cercetare al Facultății de Teatru și Film din cadrul universității clujene Babeș-Bolyai, și-a anunțat, în cadrul unui colocviu, câștigătorii „Janovics Center Awards for Outstanding Humanities Research in Transnational Film and Theatre Studies”, distincții ajunse la a treia ediție.

Premiile s-au acordat pentru lucrări înscrise în cele două secțiuni: Cea mai bună carte din 2023 și Cel mai bun articol din 2023. Pentru studii de film, din juriu au făcut parte: prof. Agnieszka Rasmus de la Universitatea din Lodz, Polonia, prof. Francesco Pitassio de la Universitatea din Udine, Italia și prof. Constantin Pârvulescu, directorul Centrului Janovics.

Premiul pentru Cea mai bună carte i-a fost acordat universității în studii de film Daniela Berghahn, de la Royal Holloway (Universitatea din Londra), pentru volumul „Exotic Cinema: Encounters with Cultural Difference in Contemporary Transnational Film” (Edinburgh University Press). Berghahn publică pe teme precum diferențele culturale, exoticul în cinemaul de artă global, filmul și memoria culturală sau cinemaul realizat de migranți și diasporă (www.farflungfamilies.net, www.migrantcinema.net). Volumul premiat, „Exotic Cinema”, oferă o perspectivă critică asupra strategiilor estetice și valorii culturale a exotismului în cinematografia transnațională. Cartea pune accent pe analiza unor filme indigene și populare din Asia de Est, India, America de Sud, Canada, Australia, Europa și SUA.

Premiul pentru Cel mai bun articol i-a fost acordat scenografei, artistei și cercetătoarei Athena Stourna, de la University of the Peloponnese, pentru articolul „The Domestic Kitchen as Performance Space: The Female Artist vs the Housewife”, publicat în „Critical Stages”. Stourna publică pe teme legate de design și spațiu performativ sau relația dintre mâncare, băutură, gătit și artele spectacolului. Este autoarea monografiei „La Cuisine à la scène: Boire et manger au théâtre du XXe siècle” (Presses universitaires de Rennes, 2011). În lucrarea premiată, bucătăria casnică este studiată ca un spațiu performativ al creativității artistice feminine între anii 1970 și 2020. Bucătăria este văzută și ca o formă de „încarcerare” și/sau opresiune a femeilor, nu doar ca parte a gospodăriei.

O mențiune specială a recompensat monografia „A Critical History of Health Films in Central and Eastern Europe and Beyond” (Routledge),

realizată de cercetătoarea Victoria Shmidt (Centrul pentru Istoria Științei) și de istoricul și antropologul Karl Kaser (d. 2022), ambii de la Universitatea din Graz. Schmidt studiază istoria segregării și conexiunea acesteia cu politicile sociale și coloniale din Europa Centrală și de Est. Kaser a abordat studiile despre istoria familiei și studiile de gen în Balcani. Lucrarea remarcată cercetează filmele de propagandă legate de sistemul de sănătate din Europa Centrală și de Est ca nișe contribuții relevante la înțelegerea transformărilor importante în concepțiile globale asupra guvernabilității. Prin utilizarea unor metodologii diverse (analiză de film, istoria medicinei, antropologie culturală și teorie politică), monografia este de o interdisciplinaritate excepțională. Studiile de caz demonstrează instrumente cinematografice timpurii de „alterizare”, în special în spectrul acoperind relațiile de gen, clasă și rasă.

Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies își propune să avanseze cercetarea interdisciplinară în domeniile artelor spectacolului și ecranului: teatru, artele spectacolului, film, televiziune și mass-media. Centrul este dedicat cercetării dialogului acestor arte cu societatea contemporană și sprijină proiecte care studiază receptarea în teatru și film, consumul cultural în contextul digitalizării, iconografia din teatru, film, televiziune și media digitală, relația filmului, televiziunii și teatrului cu noile media, distribuție digitală, teatrul și antropologia vizuală. Centrul ia numele unui actor, regizor de film și teatru din Cluj, Jenő Janovics, care a fost un pionier al producției cinematografice în regiune, realizând primul său film, *Mânzul galben*, în 1913 și înființând apoi primele studiouri locale de film, Corvina (1915) și Transsylvania Film (1917).

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev 28-
30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**