

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@r  
evistafilm.ro  
revistafilm  
ucin@gmai

✉ l.com



Margot Robbie și Ryan Gosling în Barbie, regia  
Greta Gerwig  
Credit foto: Vertical Entertainment

## Remember 2023

---

### *Un interludiu cinefil la Târgoviște*

de Sanda Vișan

15 iulie 2024

2023 a fost un an cultural atipic pentru mine, dar de un anumit interes sociologic. Avem cu toții întâmplări neprevăzute în cursul vieții, așa cum am trăit eu anul trecut, când am lucrat mai multe luni la Târgoviște. Am domiciliat în acest oraș, așa că m-am bucurat de aceleași condiții de viață (culturală) pe care le au, în mod obișnuit, locuitorii cochetei așezări istorice. A fost un bun prilej ca să trăiesc în mod direct experiența de cinefil în provincie.

Dacă nu merg la oricare din cele peste 25 de muzee, biserici sau mănăstiri ale municipiului sau la vreunul din spectacolele din weekend ale Teatrului Tony Bulandra, atunci pot merge, în orice după-amiază a săptămânii, la elegantul cinematograful Independența, modernizat cu fonduri europene, beneficiind astfel de dotări la nivelul sălilor private din malluri. Cele câteva evenimente comunitare sau festivaluri (locale) contribuie și ele la satisfacerea nevoii de entertainment a oamenilor. Și cam atât.

Dacă nu sunt consumatori de film pe platformele de streaming, iubitorii celei de a șaptea arte, membri ai comunității de 67.000 de locuitori ai orașului, câți au rămas după restructurarea industrială impusă de o tranziție problematică, nu au un alt loc de a se întâlni cu filmul pe marele ecran decât acest cinematograful public, gestionat de primăria orașului, prin intermediul teatrului.

Aici sunt proiectate noile producții cinematografice, în același timp cu difuzarea lor în București. Doar că cinematograful are program toată ziua numai în weekend, cu dimineațele rezervate desenelor animate pentru copii. În rest, sunt doar două proiecții după-amiaza (atunci când seara sala nu găzduiește spectacole ale unor trupe private de teatru, venite, în general, din capitală). Așa că numărul filmelor noi este mai redus decât într-un oraș mare, din cauza numărului mai mic de ore de proiecție, program ce este adaptat (probabil pe baza experienței) la dimensiunea publicului plătitor.

Selecția peliculelor pe care o fac coordonatorii cinematografului devine, de aceea, mai importantă, fiindcă ei nu i se mai poate suprapune una făcută de public, în absența altor programe de film, oferite în spații alternative.

Iar acestui public captiv i se oferă, în principal, producții cu un mare potențial financiar, fie că este vorba de filme horror și blockbustere americane sau de intens discutatele comedii comerciale românești. Și, la acest capitol, programările de la cinematograful târgoviștean s-au

înscris, în 2023, în marele trend al revenirii pe marile ecrane a filmelor cu mari bugete de producție și însemnate încasări.

După cei câțiva ani ai pandemiei, care au introdus restricții și au încetinit ritmurile de producție, lovind major industria cinematografică, în 2023, în sălile de cinema s-au întors filme pentru toate gusturile, de la superproducțiile hollywoodiene la cele independente. Au revenit acele filme de acțiune și de aventuri sau marile povești fantastice, ce fac publicul să viseze, contând pe montări (digitale) impresionante și pe staruri intens așteptate de public. Iar acestea au nevoie de marile ecrane, care le asigură efectul de receptare scontat.

De pildă, la Cinema Independența, un public foarte tânăr a urmărit cu maximă încântare *Aquaman și regatul pierdut*, în care regizorul James Wan urmărește vechiul conflict dintre bine și rău, prin povestea științifico-fantastică a luptei dintre Aquaman (carismaticul Jason Momoa) și Black Manta (Yahya Abdul-Mateen II), pentru salvarea de la distrugere a regatului Atlantidei și a întregii lumi. Folosind efecte speciale care conferă putere vizuală personajelor, într-un univers subacvatic seducător, regizorul-coscenarist a respectat și impusele cerințe ale diversității, distribuind actori de diferite rase.

Dar a și adăugat structurii narative clasice a genului, bazată pe ideologia machistă, o componentă ce îl umanizează pe învingător, căci Aquaman este și tatăl unui bebeluș. Așa începe filmul, oferind astfel o motivație emoțională întregii confruntări în care, pentru ca povestea să fie corectă politic, luptă și personaje fantastice feminine.

Dintre cele mai bine cotate pelicule la box-office în 2023, și în fosta cetate de scaun a Țării Românești au putut fi văzute, aproape de premierele lor americane, filme din serii sau francize cu succes dovedit, precum comedia horror *Cinci nopți la Freddy: Filmul*, adaptare cinematografică a popularului joc video, distopia cu nuanțe alegorice *Jocurile foamei: Balada șerpilor și a păsărilor cântătoare*, aventura spațială *Gardienii Galaxiei: Volumul 3, Super Mario Bros: Filmul*, adaptare

animată după alt popular joc video, pelicule din seria de animație *Spider-Man* și din franciza de acțiune, construită în jurul vedetei Tom Cruise, *Mission: Impossible*.

Amatorii de film au putut trăi, alături de zeci de milioane de spectatori din întreaga lume, și experiența unică a concurenței a două filme lansate în aceeași zi din iulie, a căror cursă în tandem pentru titlul de „încasări de vârf” le-a și unit în fenomenul cultural al verii trecute, numit „Barbenheimer”.

În drama biografică *Oppenheimer*, regizorul-coscenarist Christopher Nolan urmărește cariera academică a fizicianului Robert Oppenheimer, ce l-a condus la rolul de lider al echipei care a creat bomba atomică, în timpul celui de al doilea război mondial. Din poziția de erou adulat, omul de știință ajunge să fie contestat, victimă a mccarthy-ismului, fiind cercetat în 1954 pentru presupuse legături cu partidul comunist. Un personaj complex, interpretat de Cillian Murphy (un Oscar) cu maximă concentrare, cu toate neliniștile și frământările etice ale creatorului unei arme de distrugere în masă.

Câștigător a șapte premii Oscar, cu încasări de aproximativ un miliard de dolari, filmul este considerat a fi creația de vârf, de până acum, a acestui regizor care s-a dovedit interesat, în general, de universuri paralele și ipoteze spațio-temporale de avangardă. Nolan și excepționalul său director de imagine, Hoyte Van Hoytema, încarcă fiecare cadru cu misterioasa tensiune a unui posibil cataclism, ceea ce transformă această dramă, în care istoria mare se întretese cu cea personală, într-un adevărat thriller, ce menține publicul conectat.

*Barbie*, un film la fel de inteligent gândit ca partenerul său din fenomenul popular „Barbenheimer”, a activat dorințele de vizionare ale publicului de la Târgoviște. El izbândește să fie deștept în domeniul comediei, folosindu-i cu astuție mijloacele, pentru a dinamita, sub aspectul plăcut/muzical/superficial, conceptul de femeie-obiect.

Și tocmai aici excelează regizoarea și coscenarista Greta Gerwig, scriind (alături de partenerul ei, Noah Baumbach, în timpul pandemiei) și punând în scenă fastuos povestea păpușii Barbie (Margot Robbie), ce trece printr-o criză existențială, gândindu-se (sacrilegiu!) la moarte, în ținutul roz al tinereții veșnice, Barbieland.

Dintr-o certă perspectivă feministă, Gerwig deconstruiește mitul păpușii cu care au crescut generații întregi de fete. Și o face printr-un discurs comic bine structurat, ce debutează cu o parodie la secvența de început a odiseei masculine a omenirii, din opera lui Stanley Kubrick, *Odiseea spațială 2001*. Continuă cu dezvoltarea comparației satirice dintre lumea de plastic a lui Barbie și lumea de plastic a Los Angeles-ului, în care generația de „mileniale” feministe o contestă profund. Detaliază apoi strategia păpușilor Barbie de diferite profesii pentru desființarea patriarhatului, instaurat fraudulos de Ken (Ryan Gosling) în Barbieland, după modelul lumii reale, și sfârșește prin a o elibera pe păpușa-simbol din lumea iluziilor. Iar tot acest parcurs ideatic rămâne subiacent, dând prioritate sclipitoarei montări comice și muzicale (Oscar 2024 pentru cântec original), ce infiltrează la fiecare pas ironia la adresa stereotipurile de gen care au dominat cultura tradițională și se perpetuează și în epoca AI. Toată această explozie de satiră, imaginație și umor, pe nedrept ignorată de votanții la Premiile Oscar, a plăcut publicului, aducând încasări de 1,446 de miliarde de dolari până acum. *Barbie* a devenit astfel comedia cu cele mai mari încasări din istorie. Popularitatea cuplului „Barbenheimer” a impus programarea câtorva proiecții ale celor două titluri și la Târgoviște.

Așa cum se întâmplă cu toate filmele care sunt cerute de public, cum e și cazul comedii comerciale românești, precum *Miami Bici*, *Teambuiding* sau *Nuntă pe bani*. Exploatând notorietatea influencerilor sau a actorilor de seriale TV, ele preiau tipologia filmelor de gen americane, modelând-o astfel încât încasările să susțină acest nou model de finanțare a producțiilor cinematografice, nu din bani publici,

prin CNC, ci din fonduri private (ale producătorului, ale companiilor, prin plasare de produs pe ecran etc.). Ceea ce justifică ținta acestor comedii, de a obține profit de la un public al cărui gust a fost format în acest sens, timp de ani de zile, de sitcomuri TV precum *La bloc* sau *Las Fierbinți*.

Târgoviște nu beneficiază de un niciun velleu al vreunui din festivalurile de film de tipul Les Films de Cannes, American Independent Film Festival, Visuali Italiane, Festivalul Filmului Francez sau Festivalul Filmului Nordic. Așa încât (co)producțiile europene care intră pe piața românească se strecoară și ele pe ecranul de la Independența, precum *Sărmane creaturi*, de Yorgos Lanthimos, comedia fantastică ce a câștigat Leul de Aur la Veneția 2023, drama istorică *Jeanne du Barry*, de Maiwenn, sau *Patru fiice*, în regia lui Kaouther Ben Hania, documentar câștigător al Premiului „L’Oeil d’Or” la Cannes 2023. Cum se întâmplă și cu filmele românești aflate în distribuție, precum *R.M.N.*, de Cristian Mungiu, și *MMXX*, al lui Cristi Puiu, sau cele pentru care distribuitorul a organizat o caravană prin țară, precum *Libertate*, de Tudor Giurgiu. Așadar, chiar dacă te afli în orașul de pe râul Ialomița, și nu pe Dâmbovița, de ești un cinefil statornic, nu rămâi în afara circuitului marilor producții hollywoodiene, care duc înainte industria cinematografică, dar, într-o anumită măsură, și al filmelor câștigătoare la mari festivaluri, care scriu istoria artei cinematografice. Restul e streaming.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev 28-  
30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm.ro](mailto:contact@revistafilm.ro)

## Parteneri

---



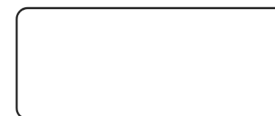
[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

## Social Media

---



---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)