

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIAACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI  
ARHIVĂ CONTACTcontact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m

**tiff.** toronto  
international  
film festival

## ***Prezențe românești la Festivalul de la Toronto 2024***

07 august 2024

Ediția a 49-a a Festivalului Internațional de Film de la Toronto, unul dintre cele mai importante evenimente cinematografice anuale ale lumii, are loc între 5-15 septembrie 2024.

Lungmetrajul de debut al regizoarei Sarra Tsorakidis, *Ink Wash* (coproducție România-Grecia-Danemarca), are premiera mondială în cadrul secțiunii „Discovery” a Festivalului de la Toronto.

Lena, o pictoriță care își câștigă banii din picturi murale, se află într-un moment foarte vulnerabil al vieții sale. Împlinește 40 de ani și este din nou singură, după ani de zile petrecuți într-o relație care tocmai s-a sfârșit. Dezamăgită și cu inima frântă, se refugiază în lucru, în pictarea pereților unui hotel brutalist înconjurat de păduri din sud-vestul României. Izolată în mijlocul naturii, Lena este nevoită să-și

descopere forța interioară și valorile morale într-o țară copleșită de corupție.

Produs de Anca Puiu (Mandragora, România) în coproducție cu Nikos Moustakas (Bad Crowd, Grecia) și Katrine Dolmer (Angel Films, Danemarca), *Ink Wash* are scenariul semnat de Sarra Tsorakidis și Ilinca Hărnuț, imaginea, de Radu Voinea, montajul, de Smaro Papaevagelou, scenografia, de Alexandra Alma Ungureanu, iar pictura din film, de Florina Drăguș. Rolul principal este interpretat de actrița Ilinca Hărnuț, iar în alte roluri mai apar Kenneth M. Christensen, Radouan Leflahi, Maria Popistașu, Ana Ularu, Rolando Matsangos, Mircea Postelnicu și Joachim Umlauf. Distribuitorul internațional al filmului este Shellac (Franța).

Sarra Tsorakidis s-a născut la București în 1988, într-o familie de români și greci, și a absolvit regia de film la UNATC în 2013. După absolvire, Sarra a regizat două scurtmetraje bine primite la festivalurile de film internaționale: *Iederă* (2018) și *Kaimos* (2020). *Ink Wash* este primul său lungmetraj.

Regizoarea Sarra Tsorakidis a declarat despre debutul ei: „*Ink Wash* este un film construit în jurul sindromului inimii frânte și a capacității extraordinare pe care o avem de a ne reveni, chiar și atunci când pare că nu vom reuși niciodată. Lena se află la o vârstă la care se aștepta ca viața ei să arate complet diferit și încearcă din răspuțeri să-și reprime suferința provocată de schimbarea bruscă prin care trece. Este înspăimântată de apropierea iminentă a menopauzei și trebuie să se obișnuiască cu faptul că s-ar putea să nu experimenteze niciodată nașterea unui copil. Pe parcursul filmului, ea ajunge să își schimbe abordarea și devine mai deschisă și mai recunoscătoare pentru experiențele sale, indiferent dacă sunt bune sau rele. Mereu am simțit că femeile nu sunt suficient de bine reprezentate în cinematografia românească. Există o abundență de povești construite în jurul bărbaților și a modului lor de a reacționa în anumite situații. De

multe ori, personajele feminine sunt schițate destul de simplist și adesea limitate la a sprijini personajele masculine pe parcursul transformării lor. Am vrut să fac un film despre o femeie modernă, căreia i se permite să greșescă și să aibă defecte. Pentru Lena, protagonista filmului, acum este momentul să accepte imprezibilitatea vieții, să iasă din depresie și să realizeze că este responsabilă pentru propria fericire”.

*Tata* (coproducție România-Germania-Țările de Jos), filmul documentar scris și regizat de Lina Vdovii și Radu Ciorniciuc, are, la rândul său, premiera mondială în cadrul ediției a 49-a a Festivalului de la Toronto. Filmul, produs de Monica Lăzurean-Gorgan, continuă colaborarea de succes a celor trei cinești, care au lucrat împreună și la apreciatul documentar *Acasă*, regizat de Radu Ciorniciuc și câștigător a peste 40 de premii naționale și internaționale. *Tata* este singurul documentar românesc selectat anul acesta la Toronto.

O poveste personală puternică și curajoasă a coregizoarei Lina Vdovii, *Tata* a fost filmat de-a lungul a șase ani în Italia, Republica Moldova și România și este o explorare intimă a relației dintre o fiică pe cale să devină mamă, ce caută să se vindece de suferințele trecutului, și un părinte înstrăinat care-i cere ajutorul pentru a expune abuzurile la care a fost supus de-a lungul anilor de către angajatorul său din Italia. Pe măsură ce Lina se implică mai adânc în investigație, descoperă nu doar suferințele tatălui său, ci și un tipar de violență domestică care a afectat generații întregi în familia ei.

„Atunci când tatăl meu mi-a cerut ajutorul, știam exact ce aveam de făcut ca jurnalistă. Dar, ca fiică, m-am blocat. Ne îndepărtasem în ultimii ani și eram convinsă că, odată cu plecarea mea din Republica Moldova, trecutul va rămâne la graniță, iar eu voi avea o viață liniștită. Apoi, l-am văzut suferind, așa cum văzusem și alți muncitori imigranți despre care am scris de-a lungul anilor. Mi-a amintit de propria mea durere și am știut că nu voi putea întrerupe ciclul traumei

generaționale din familia noastră dacă-i voi întoarce spatele”, spune Lina Vdovii.

Realizat în familie, de către coregizorii Lina Vdovii și Radu Ciorniciuc, care formează un cuplu și în viața privată, documentarul pune în valoare rădăcinile lor în jurnalismul de investigație și interesul lor continuu pentru teme de familie, conexiune și provocările unice pe care fiecare generație le înfruntă în încercarea de a-și croi propriul drum în viață.

„Documentarul *Tata* nu este doar despre căutările noastre personale, profund umane. Este un film construit în jurul unei investigații serioase, care arată dinamicile toxice din interiorul unui caz de abuz extrem la locul de muncă. O realitate mută, prea puțin cunoscută în România, dar trăită de foarte mulți alți români și moldoveni care muncesc în străinătate”, adaugă Radu Ciorniciuc.

De-a lungul perioadei de pre-producție și producție, *Tata* a fost prezentat la IDFA Forum 2021 și selectat la: Chicken & Egg (Egg)celerator Lab, 2022; American Film Showcase, 2020; UnionDocs Early Production Lab, 2021; ESoDoc, 2020; Circle Women Doc Accelerator, 2020; secțiunea „In progress” din cadrul Les Films de Cannes à Bucarest 2023; Cannes Docs Showcase 2023. De asemenea, filmul a câștigat Premiul Eurimages Co-Production Development la CPH: DOX Forum 2021 și TIFF Cluj-Napoca 2019.

Documentarul regizat de Lina Vdovii și Radu Ciorniciuc este produs de Monica Lăzurean-Gorgan, prin casa de producție Manifest Film, în coproducție cu Corso Film, Germania, HBO Max, 100%, Țările de Jos, cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, Eurimages, MDR/ARTE, Film – und Medienstiftung NRW, Netherlands Film Fund, Al Jazeera Documentary, EO Docs, Creative Europe MEDIA Funded by the European Union și în asociere cu Chicken & Egg Pictures, American Film Showcase, UnionDocs Early Production Lab, cu

suportul ICR New York și UCIN. Outlook Filmsales este distribuitorul internațional al filmului.

Le urăm succes cineaștilor români participanți la ediția a 49-a a Festivalului de la Toronto!

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

## Parteneri

---



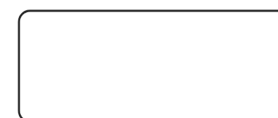
[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

## Social Media

---



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved

publicată de Uniunea Cineaștilor din România