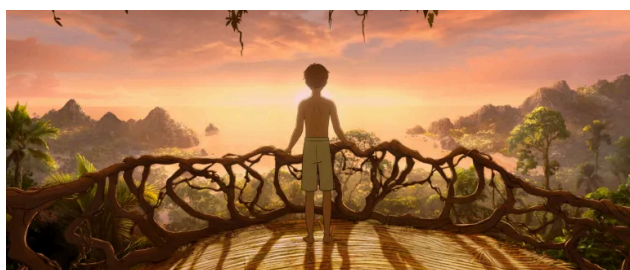


**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIAACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI  
ARHIVĂ CONTACTcontact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m



*Anzu, pisica-fantomă (r. Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita)*



*Regatul lui Kensuke (r. Neil Boyle, Kirk Hendry)*

## ***Producții inedite în patru secțiuni din competiția internațională Animest.19***

21 august 2024

Una dintre cele mai vaste și diverse selecții de animații produse în ultimul an va putea fi văzută în competiția oficială a celei de-a 19-a ediții a Festivalului Internațional de Film de Animație Animest. Între 4 și 13 octombrie 2024, singurul eveniment cinematografic din România care califică filme pe lista candidaților eligibili la Oscaruri aduce pe marile ecrane din capitală o selecție de filme care depășește granițele fanteziei și cochetează cu cele mai inovative tehnici narative și de estetică. Pentru Trofeul Animest, în valoare de 2500 de euro, oferit de ICR, concurează 44 de scurtmetraje animate, iar alte 32 de filme realizate de studenții unora dintre cele mai prestigioase școli din lume intră în competiția pentru premiul secțiunii dedicate. Competiția internațională de lungmetraj va aduce în premieră în București cinci producții autentice, pline de sensibilitate și umor deopotrivă. Pe lângă



*Nicăieri (r. Simone Massi)*



*Pelikan Blue (r. László Csáki)*

acestea, opt filme VR vor concura și ele pentru un premiu în cadrul secțiunii dedicate. Mai multe detalii despre filmele selecționate în Competiția Oficială Animest.19 sunt disponibile pe [www.animest.ro](http://www.animest.ro). Mihai Mitrică, selecționerul principal al festivalului, a declarat: „Competiția Animest 2024 reunește o colecție de povești variate ca tematică, tehnici, abordare și realizare, care trasează harta animației din ultimul an, la nivel profesionist și al școlilor de animație de pe patru continente. Cele cinci lungmetraje din competiție sunt tot atâtea perspective asupra relațiilor dintre oameni, asupra timpului, a istoriei, a visurilor utopice, și cred că fiecare își poate găsi locul printre preferințele spectatorilor Animest”.

Teaser oficial secțiunea de lungmetraj:

<https://youtu.be/kdEFXo2Msug>

Descris de criticii de la *Screen Daily* ca remarcându-se ușor „prin tonul său înșelător de abraziv și prin virajele neașteptate ale poveștii”, *Ghost Cat Anzu/Anzu, pisica-fantomă* (r. Yoko Kuno, Nobuhiro Yamashita) va concura anul acesta la Animest în competiția de lungmetraj, aducând pe ecranele din România povestea micuței Karin, abandonată de tatăl ei într-un orașel japonez, unde bunicul său este călugăr. Acesta este momentul în care intră în scenă Anzu, un motan-fantomă cu o personalitate capricioasă și magnetică, delegat să aibă grijă de Karin. Animația a fost inclusă și în competiția oficială a Festivalului de la Annecy și are un scenariu adaptat după manga omonimă, realizată de Takashi Imashiro la mijlocul anilor 2000.

Celebra carte pentru copii a lui Michael Morpurgo *Kensuke's Kingdom/Regatul lui Kensuke* prinde viață în animația cu același nume regizată de Neil Boyle și Kirk Hendry, un film cu tușe de estetică impresionistă și personaje cu care publicul se va putea identifica ușor. Selectat deja în numeroase festivaluri internaționale (Annecy, Mon Premier Festival, New York International Children's Film Festival) și având în palmares multiple premii, filmul spune cu multă candoare



*Visul sultanei (r. Isabel Herguera)*

povestea unui băiat naufragiat pe o insulă îndepărtată, unde va învăța lecții vitale despre ordinea naturală a lucrurilor și valorile cele mai importante ale vieții.

De la Festivalul de la Veneția, unde a primit Premiul „Carlo Lizzani” al secțiunii „Orizzonti”, ajunge la Animest coproducția Italia-Elveția *Nowhere/Nicăieri* (r. Simone Massi), care arată imaginea războiului prin ochii copiilor. Trei războaie diferite, trei copii care rememorează sacrificiile a trei generații într-o saga de familie pe cât de puternică și marcantă, pe atât de poetic transpusă pe ecran.

Tot de la Annecy, dar cu nominalizări și la Zagreb World Festival of Animated Films (unde a primit marele premiu), Tallinn Black Nights Film Festival, Docs Barcelona și Torino Film Festival, vine și animația ungurească *Pelikan Blue*, regizată de László Csáki. Inspirat de ideea producătorilor filmului *Son of Saul* și folosindu-se de o serie de interviuri realizate în 2010, regizorul reușește să compună un documentar animat unic al cărui scop este să servească drept răspuns la o întrebare: cum poate un tânăr cu resurse financiare limitate să trăiască din plin viața? Acțiunea se petrece după căderea Corintei de Fier, când călătoriile în afara Ungariei devin posibile și mirajul Europei de Vest îi atrage pe aventurieri, al căror elan este însă oprit de prețul prohibitiv al biletelor de tren.

În competiția de lungmetraj Animest.19 se regăsește și animația multipremiată (Annecy, San Sebastian IFF, Hamburg IFF, Zagreb World Festival of Animated Films – marele trofeu) *Sultana's Dream/Visul sultanei*, o coproducție Spania-Germania regizată de Isabel Herguera și descrisă ca având una din cele mai fascinante estetici ale ultimilor ani. În centrul poveștii este Inés, o tânără femeie, regizor de film de animație, care călătorește în India pentru a pune capăt unei povești de iubire și descoperă o nuvelă științifico-fantastică feministă scrisă în Bengal în 1905, acest lucru transformându-i călătoria într-una pe urmele tărâmului utopic al femeilor, „Ladyland”.

Unul dintre cele 76 de scurtmetraje selecționate în Competiția Internațională va pleca acasă cu Trofeul Animest 2024, care îi va asigura automat un loc pe lista candidaților eligibili pentru o nominalizare la Premiile Oscar, acordate de Academia Americană de Arte și Științe Cinematografice®. Juriul va avea cu siguranță o provocare în a desemna marele câștigător, dintr-o selecție care include una din cele mai mari varietăți de abordări stilistice de până acum. Printre acestea se numără și animații venite direct de pe Croazetă, precum *Supersilly* (r. Veronica Martiradonna) și *Scars We Love* (r. Raphaël Jouzea), dar și unele laureate la Annecy, cel mai prestigios eveniment de animație din lume – *Percebes* (r. Alexandra Ramires, Laura Gonçalves; Marele Premiu) și *Hurikán* (r. Jan Saska; Premiul Publicului).

Teaser oficial secțiunea de scurtmetraj:

<https://youtu.be/q0ix5vVY1xo>

Cei curioși să exploreze noi viziuni din lumea filmului de animație vor aprecia scurtmetrajele din Competiția de film studentesc, care vin de la cele mai prestigioase școli de animație din lume. Selecția de anul acesta include nu mai puțin de 32 de filme scurte studentești, de la 15 școli, printre care Gobelins, La Poudrière, Royal College of Art, NFTS (National Film and Television School), CalArts, FAMU sau MOME. Două dintre ele au fost deja remarcate pentru originalitatea lor la Festivalul de la Cannes – *Bunnyhood* (r. Mansi Maheshwari; „Un Certain Regard”) și Annecy – *Carrotica* (r. Daniel Sterlin-Altman; „Crystal for student film”).

Teaser oficial secțiunea de film studentesc:

<https://youtu.be/S4QOwZtp6Yw>

Mihai Mitrică a adăugat: „Diversitatea stilurilor de animație, caracteristică incontestabilă a competiției Animest, este o călătorie prin aproape toate modalitățile grafice ale filmului de animație contemporan. Sunt povești mai dense sau mai relaxate, realiste sau

pur fanteziste, unele clasice, altele greu de încadrat, unele militante, altele intime confesiuni redade sub forma documentarelor animate. Le mulțumim tuturor realizatorilor care ne-au trimis bijuteriile lor animate și ne-au împărtășit poveștile lor. E o responsabilitate de fiecare dată când tragem linie și încheiem selecția competiției, dar și un privilegiu de a aduce pe ecranele din București o asemenea bogăție de filme”. Printre cele opt titluri selectate în competiția oficială se numără și câteva prezente și în selecțiile altor mari festivaluri internaționale, precum Veneția, recunoscut pentru selecție competițională de filme VR, considerată una din cele mai puternice și valoroase din întreaga lume.

Astfel, direct de la Veneția, în premieră națională, la Animest.19, iubitorii de animație și nou se vor putea imersa în universul prezentat în *Oto's Planet* (r. Gwenaël François), unde Oto și Skippy, animalul său de companie, își trăiesc liniștiți viețile până când acestea sunt perturbate de cosmonautul Exo, a cărui navă se prăbușește pe micuța lor planetă. Din acest moment, totul ia forma unei povești despre coabitare, conflict și reconciliere, în timp ce Oto și Exo învață cum să navigheze în noua lor existență comună.

Tot de la Veneția, unde a primit la ediția anterioară Premiul Special al Juriului în secțiunea dedicată, vine și *Flow* (r. Adriaan Lokman), alături de invitația de a experimenta o suită întreagă de fragmente din viața unei femei, portretizate prin dansul curenților de aer. O altă producție VR care va impresiona prin interactivitatea sa, dar și prin empatie, este *Emperor* (r. Marion Burger, Ilan J. Cohen), o incursiune emoționantă prin creierul unui tată care suferă de afazie.

Pentru a savura experiența completă de festival, cu acces la toate proiecțiile din programul ediției, iubitorii de film de animație pot revendica unul dintre abonamente disponibile pe [platforma Eventbook](#).

Festivalul Animest este un proiect al Asociației Animest, cofinanțat de Programul MEDIA al Uniunii Europene și de Administrația Fondului Cultural Național.

Parteneri instituționali: Institutul Cultural Român, Institutul Francez și Ambasada Franței, Instituto Cervantes, Institutul Italian de Cultură din București, Forumul Cultural Austriac, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, Animation Festival Network.

Partener media principal: Radio Guerrilla.

Parteneri media: Revista Film, Radio România Cultural, Adevărul de Weekend, Zile și Nopti, Observator cultural, Revista Biz, Haute Culture, IQads, Scena9, Agerpress, Ziarul Metropolis, Minecraft Stories, LiterNet, MovieNews, CineFan, Happ.ro, Munteanu Recomandă, Andreea Verde, SuntParinte.ro.

Partener de monitorizare: mediaTRUST.

## Contact

- Revista Film,  
strada Mendeleev

## Parteneri



## Social Media



28-30, sector 1,

București

- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)