

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIAACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI  
ARHIVĂ CONTACTcontact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m



## Câștigătorii BIEFF.14, într-o retrospectivă specială la Timișoara

03 octombrie 2024

Cea de-a 14-a ediție a Festivalului Internațional de Film Experimental București – BIEFF s-a încheiat, pe 29 septembrie 2024, cu ceremonia de premiere a celor mai bune filme experimentale prezentate anul acesta în cele trei secțiuni competiționale.

Ediția cu numărul 14 a BIEFF s-a bucurat de un număr în creștere de spectatori, înregistrând inclusiv proiecții sold-out, urmate de sesiuni de Q&A între cinești și public, printre care cele două proiecții ale filmului *TWST/Things We Said Today*, regizat de Andrei Ujică, *8 ilustre din lumea ideală*, în regia lui Radu Jude și Christian Ferencz Flatz și montat de Cătălin Cristuțiu, și *It's Not Me*, cel mai recent film al francezului Leos Carax. În 2024, BIEFF a adus un număr record de filme de scurt și lungmetraj, prezentate în premieră națională, imediat după premierele internaționale la marile festivaluri de film din lume, festivalul bucurându-se de asemenea de un interes din ce în ce mai

*Marele Premiu BIEFF.14, bluish, regia Lilith Kraxner & Milena Czernovsky*

*Premiul pentru Cel mai bun scurtmetraj românesc, Lucky, Girl, Syndrome, regia Raya Al Souliman*

*Proiecție sold-out a filmului TWST/Things We Said Today, regia Andrei Ujică, la Cinemateca Eforie  
Credit foto: Claudiu Popescu*

crescut al publicului pentru discuțiile programate în jurul filmelor din programul său.

Filmele câștigătoare ale ediției de anul acesta a festivalului se vor bucura de proiecții speciale la Timișoara în perioada 11-13 octombrie 2024, în cadrul unei retrospective BIEFF concepută special pentru publicul local.

*bluish*, cel de-al doilea lungmetraj al duoului austriac Lilith Kraxner și Milena Czernovsky, a fost desemnat câștigătorul Marelui Premiu BIEFF 2024, în valoare de 20.000 de euro, constând în servicii de postproducție pentru următorul film, oferite de Avapost.

„Libertatea, curajul și spiritul ludic cu care este folosit limbajul cinematografic în transmiterea unui sentiment de *malaise* post-pandemic al tinerilor adulți” a convins juriul Competiției Internaționale de Lungmetraj, alcătuit la această ediție din Tsveta Dobrova, directoarea Festivalului Internațional de Film Documentar de la Marsilia (FID Marseille), Christopher Small, coordonatorul editorial al Festivalului de Film de la Locarno, și Ana David, consultant al comitetului de selecție al Berlinalei.

O mențiune specială a juriului a fost acordată filmului *Cu Li Never Cries*, debutul regizorului vietnamez Phạm Ngọc Lân.

În secțiunea dedicată scurtmetrajelor românești, juriul format din Aleksandra Lawska, curatoare independentă de origine poloneză specializată în lucrul cu filmul de scurtmetraj, Michel Rensen, coordonator de program al festivalului Go Short Nijmegen, și Radu Pervolovici, director al Fundației Culturale META, a ales să decerneze premiul pentru cel mai bun scurtmetraj românesc filmului *Lucky Girl Syndrome*, semnat de Raya Al Souliman, pentru „capacitatea sa de a se folosi de toate aspectele mediului cinematografic pentru a reda într-o manieră deopotrivă simplă și emfatică starea suspendată a personajului. Stilul vizual estetizat este dublat de un *voice-over* voit impersonal, care creează un amestec antitetic de stări emoționale

reușind să stârnească emoții puternice spectatorilor”. Premiul constă în 1.000 de euro în cash și este oferit de BIEFF.

Juriul a acordat de asemenea o mențiune specială pentru concept vizual scurtmetrajului *Surge of Transference*, al regizoarei Geo Barcan, pentru „felul în care îmbină imagini de arhivă cu elemente vizuale contemporane, explorând ascensiunea internetului într-un format *mixed-media* exemplar, în care imaginile provenite din surse diverse adaugă noi straturi tematice, conectând creșterea internetului cu peisajul politico-social în schimbare din România”. Premiul constă în servicii de postproducție în valoare de 1.000 de euro, oferite de LUNO. *Like A Sick Yellow*, în regia Norikăi Sefa, a obținut premiul pentru cel mai bun scurtmetraj din Competiția internațională de scurtmetraj a BIEFF. Juriul format din Morena Faverin, codirectoare artistică a Lago Film Festival, Azin Feizabadi, membru al comitetului de selecție al Berlinale Shorts, și Niels Putman, cofondator și redactor al revistei „Talking Shorts”, director artistic al platformei Kortfilm.be și colaborator al Film Fest Gent și Fantoche Int’l Animation Film Festival, a acordat acest premiu „în semn de recunoaștere a utilizării unice și inventive a imaginilor de arhivă pentru a examina rolurile tradiționale de gen ale femeilor, folosind repetiții structurate și imagini subtile, și pentru folosirea excepțională a sunetului narativ care oferă o lectură neașteptată a formatului de *home video*”.

Premiul pentru cea mai bună regie i-a revenit Nataliei Ilchuk, autoarea scurtmetrajului *The Seventh Shift*, un film produs independent despre lupta unei femei din Ucraina de a-și păstra integritatea în ciuda presiunilor sociale, „pentru o descriere plină de tandrețe a unei persoane care trece adesea neobservată, dar care aici devine multiplă și universală, și pentru compoziția poveștii, a punerii în scenă și a conceptului vizual și sonor, care ne poartă într-o călătorie în buclă prin diferite locuri de muncă dintr-un oraș ucrainean”.

Premiul pentru cel mai bun concept vizual i-a fost acordat filmului *Towards The Sun, Far From The Center*, regizat de Luciana Merino, pentru „abordarea sa vizuală inteligentă, care găsește poezia închisă sub imensitatea clocotitoare a unei metropole”.

Juriul a ales să ofere și două mențiuni speciale, care au mers către filmele *Razeh-Del*, în regia cineastei de origine iraniană Maryam Tafakory, și *UNDR*, în regia artistului de origine palestiniană Kamal Aljafari.

Festivalul Internațional de Film Experimental București – BIEFF le-a pregătit o surpriză cinefililor timișoreni, care vor putea vedea, în premieră în orașul lor, o miniretrospectivă a filmelor câștigătoare BIEFF.14, și nu numai, în perioada 11-13 octombrie 2024, la Cinema Victoria.

Pe 11 octombrie, de la ora 18:30, timișorenii vor putea vedea scurtmetrajele câștigătoare de la BIEFF.14, iar de la ora 20:30, Marele Premiu BIEFF 2024, *bluish*, în regia lui Lilith Kraxner și Milena Czernovsky.

Miniretrospectiva va continua pe 12 și 13 octombrie cu un program dedicat scurtmetrajelor românești recente, dar și cu proiecții speciale parte din programul focus „Machinima: Gamepad Filmmaking”, care explorează influența esteticii și tehnicilor audiovizuale derivate din universul jocurilor video asupra cinemaului contemporan.

Printre surprize se numără și lungmetrajul *Grand Theft Hamlet*, de Pinny Grylls & Sam Crane, și un *double bill* conceput ca un omagiu adus lui Andy Warhol, intitulat sugestiv „Desktop Warhol”, în cadrul căruia vor fi proiectate *Sleep #2*, în regia lui Radu Jude (prezentat în premieră mondială la Festivalul de Film de la Locarno în 2024), și *Empire* (2008-2012), în regia lui Phil Solomon.

Proiecțiile vor fi urmate de sesiuni de discuții speciale cu Vladimir Nadein, unul dintre cei doi curatori specializați în cinema experimental

și intersecția dintre cinema și noile medii digitale care au conceput programul special „Machinima: Gamepad Filmmaking”.

Programul complet al retrospectivei și biletele sunt deja disponibile pe site-ul [Cinema Victoria](#).

BIEFF.14 a fost organizat de Asociația Culturală Manekino în parteneriat cu Printor Com.

Finanțatori: Administrația Fondului Cultural Național, Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei.

Parteneri principali: Avanpost, LUNO, Institutul Francez din România, Goethe-Institut, Institutul Italian de Cultură, Institutul Polonez București, Forumul Cultural Austriac, Porter Novelli Public Relations.

Partener mobilitate: Black Cab.

Partener hotelier: Moxy Bucharest Old Town.

Hub gastronomic: J'ai Bistrot.

Văzut de: Radio Guerrilla.

Parteneri media: Revista FILM, Agerpres, News.ro, Zile și Nopti, Scena9, Films in Frame, Acoperișul de Sticlă, Glamour Romania, Mindcraft Stories, Revista Literară Matca, LiterNet, Ziarul Metropolis, Happ.ro, Observator cultural, Revista Zeppelin, IQAds, MovieNews.ro, Cinefan.ro, Cinefilia.ro.

**Contact**

---

**Parteneri**

---

**Social Media**

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro



[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →



---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)