FILM
REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

contact@revistafilm.ro
revistafilmucin@gmail.com

Loveboard, regia Felipe Casanova

Competiția internațională de scurtmetraj BIEFF.14

19 septembrie 2024

Gândită ca o platformă pentru explorarea noilor tendințe și forme de expresie cinematografică, dar și pentru a promova voci noi, Competiția internațională de scurtmetraj, cea mai longevivă secțiune competițională a festivalului BIEFF, revine cu 36 de filme provocatoare, alese din cele 1.450 înscrise la cea de-a 14-a ediție a Festivalului Internațional de Film Experimental București. Scurtmetrajele selectate provin din 22 de țări, iar peste 20 dintre acestea sunt regizate sau coregizate de cineaste. Întreaga selecție de filme va putea fi văzută, în premieră în România, în perioada 24-29 septembrie 2024, la București.
Realizată de Oana Ghera, directoarea artistică a festivalului, împreună cu Flavia Dima, Dora Leu și Călin Boto, curatori, selecția din acest an este organizată discursiv în șapte programe curatoriale care interoghează și deconstruiesc privirea și modelele de reprezentare

obișnuite din cinema. Totodată, filmele de anul acesta invită publicul la dialog și reflecție critică asupra unor subiecte actuale de interes socio-politic: de la analiza a varii moduri de relaționare (între oameni, dar și cu tehnologia și inteligența artificială), la procesarea abuzurilor și traumelor – individuale, istorice, de război.

Abonamentele BIEFF.14 și biletele au fost puse în vânzare și sunt disponibile pe platforma Eventbook.

Programul complet al festivalului poate fi răsfoit pe site-ul BIEFF.

UNDR, regia Kamal Aljafari

Deopotrivă impertinent și emoționant, calupul „Objects of Desire" abordează tema conștiinței de sine a inteligenței artificiale în *The Oasis I Deserve*, un *Black Mirror* în regia lui Inès Sieulle, și propune două formule creative de a transpune pe ecran aspecte ale memoriei afective, în *Crushed,* în regia lui Camille Vigny, și *Loveboard*, în regia lui Felipe Casanova. De la Berlinale vine *Towards the Sun, Far from the Center*, regizat de Pascal Viveros și Luciana Merino, care vrea să elibereze spectatorul din obsesia contemporană pentru 4K și ultraclaritate, iar *Ludwig (Power Inferno)*, al lui Anton Bialas, este un tribut ireverent adus glacialului *biopic* despre Ludovic al II-lea al Bavariei regizat de Luchino Visconti în 1973.

Programul „Frames of War" chestionează atât conținutul, cât și producția imaginilor dimprejurul războiului, a proceselor violente ale colonialismului și imperialismului. Calupul este deschis de *UNDR*, prin care cineastul palestinian Kamal Aljafari problematizează reprezentarea palestinienilor, un popor al cărui drept la propria imagine este suprimat. Continuă cu *Man Number 4*, de Miranda Pennell, care invită la o înțelegere a contextului în care consumăm imaginile atrocității din Gaza. În *I Would Rather Be a Stone*, regia Ana Hušman, natura este supusă aceloraşi traume de război precum cele ale spiritului uman, iar în *Unwanted Kinship*, Pavel Mozhar investighează natura sistemică a crimelor de război ruse și bieloruse în Ucraina, explorându-și propria responsabilitate în raport cu războiul.

Calupul se încheie cu *Like a Sick Yellow,* în care Norika Sefa problematizează atât rolul tradițional de gen feminin, cât și ritualurile sociale pe care acesta le presupune.

Programul „Works and Days”surprinde problemele contemporaneității în filme ca *To Exist Under Permanent Suspicion*, un thriller cu aparența unui *fashion film* despre iadul corporatist care este zona La Défense din Paris, *The Seventh Shift*, al ucrainencei Nataliya Ilchuk, o privire tulburătoare asupra esenței disperate a vieții proletare în capitalismul târziu – munca și singurătatea – și *Workers' Wings,* semnat de Ilir Hasanaj, care se apleacă asupra unor foști muncitori care au suferit accidente de muncă debilitante și care au pierdut totul din cauza acestora. În *Very Gentle Work,* Nate Lavey prezintă o fațetă a New York-ului drept oraș-cheie al mișcării anarhiste americane, iar filmul Galei Hernández López, *for here am i sitting in a tin can far above the world*, investighează declinul unei ideologii care începe să aparțină trecutului – utopia cryptocurrency.

Calupul „Atlas of Extinction” investighează relația noastră cu natura, care se află astăzi în cel mai catastrofal punct din istorie. Lumile postumane, în care la cârmă se află animale (*Magnifica: Passive Intruder, Lick a Wound* și *De Gallo Qui Ovavit*) sau în care natura a preluat deja controlul asupra clădirilor (*I Accidentally Stepped on a Flower*), ne arată dovezi și șanse ale rezistenței dincolo de daunele și de violările comise deja de rasa umană (*The Moving Garden*).

Urmând logica viselor, cele șase filme care compun programul „Lucid Nighmares” șterg granița dintre istorie și ficțiune, real și suprareal, dintre conștiința colectivă și subconștientul marginal, cum se întâmplă în *315*, în regia lui Daniel Jacoby; *detours while speaking of monster*s este un dialog topografic despre miturile eroilor în căutare de antagoniști, iar în *512×512*,un internaut intră în măruntaiele inteligenței artificiale pentru a înțelege în ce fel funcționează această conștiință sintetică a memoriei vizuale a lumii. *Dull Spots of Greenish*

Colours, al lui Sasha Svirsky, observă felul în care mediul online ne suprasolicită într-un război al atenției care riscă să devină un război adevărat din pricina manipulărilor politice, iar *The Night of The Minotaur* folosește materiale de arhivă pentru a construi povestea lui Luz Emilia García, precursoarea cinemaului pornografic din Columbia. În *Coldness*, al Andreei Sánchez, urletele și țipetele unui film horror de serie B filmat la sfârșitul anilor ’80 își fac loc pe străzile din Andorra, creând o ruptură între prezentul și trecutul cinematografic al țării. Regizorii programului „Colonial Follies” examinează ridicolul ambiției umane și totodată revendică spații și narațiuni din trecut, infuzându-le cu propria lor subiectivitate. *The Third World After the Sun* urmărește legătura dintre exploatarea cauciucului și colonialism, pe când *Wild Fruits*, al brazilianului Bernardo Zanotta, este o reimaginare a tot ce știm și nu știm despre Michel de Montaigne, principiile și iubirile lui. Calupul este completat de *When We Encounter the World*, o neașteptată adaptare după mitul peșterii, *Parallel Botany*, un *statement* despre natura curiozității noastre infinite, și *The Mars Project,* un fascinant film-montaj despre colonizarea spațiului și răspândirea capitalismului dincolo de Pământ.
Nu în ultimul rând, programul „Picture Perfect” propune o analiză minuțioasă și exhaustivă a reprezentării rolurilor și identității de gen. *Blue*, al regizoarei Violena Ampudia, este rezultatul unui proces de colaborare cu mai multe femei care s-au confruntat cu depresia postnatală, iar *getty abortions* analizează modul în care media ilustrează subiectul avortului. *Loving in Between*, de Jyotri Mistri, este o investigație jucăușă a corporalității feminine, în timp ce *Razeh-Del*, cel mai recent film al lui Maryam Tafakory spune povestea unei reviste pentru femei care a existat vreme de puțin timp în Iranul anilor ’90. Iar *The Sunet Special 2*, al lui Nicolas Gebbe, este o satiră ascuțită a aspirațiilor mic-burgheze tipice nucleului familial în vremurile capitalismului tehno-feudal.

Filmele incluse în Competiția internațională de scurtmetraj a BIEFF concurează pentru trei premii (premiul BIEFF pentru Cel mai bun scurtmetraj internațional, premiul pentru Cel mai bun regizor și premiul pentru Cel mai bun concept vizual), fiecare în valoare de 1.000 de euro.

Câștigătorii vor fi aleși de un juriu de profesioniști din domeniul cinematografiei format din Morena Faverin, codirectoare artistică a Lago Film Festival, Azin Feizabadi, cineast și curator de origine iraniană, membru al comitetului de selecție al Berlinale Shorts, și Niels Putman, cofondator și redactor al revistei „Talking Shorts”, director artistic al platformei Kortfilm.be și colaborator al Film Fest Gent și Fantoche Int’l Animation Film Festival.

BIEFF.14 este organizat de Asociația Culturală Manekino în parteneriat cu Printor Com.

Finanțatori: Administrația Fondului Cultural Național, Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei.

Parteneri principali: Avanpost, LUNO, Institutul Francez din România, Goethe-Institut, Institutul Italian de Cultură, Institutul Polonez București, Forumul Cultural Austriac, Porter Novelli Public Relations.

Partener mobilitate: Black Cab.

Partener hotelier: Moxy Bucharest Old Town.

Hub gastronomic: J’ai Bistrot.

Văzut de: Radio Guerrilla.

Parteneri media: Revista FILM, Agerpres, News.ro, Zile și Nopți, Scena9, Films in Frame, Acoperișul de Sticlă, Glamour Romania, Mindcraft Stories, Revista Literară Matca, LiterNet, Ziarul Metropolis, Happ.ro, Observator cultural, Revista Zeppelin, IQAds, MovieNews.ro, Cinefan.ro, Cinefilia.ro.

Contact

- Revista Film, strada Mendeleev 28-30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri

cinepub.ro →

anf-cinemateca.ro →

Social Media

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de Uniunea Cineaștilor din România