

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIAACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI  
ARHIVĂ CONTACTcontact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m

*Sleep #2, regia Radu Jude*

## ***Un focus despre cinema și jocuri video și un omagiu Andy Warhol, la BIEFF.14***

12 septembrie 2024

Ajuns la cea de-a 14-a ediție, Festivalul Internațional de Film Experimental București – BIEFF își propune în fiecare an să aducă perspective noi asupra modului în care cinemaul se transformă și interacționează cu alte medii vizuale. Anul acesta, BIEFF aduce în fața publicului cinefil un program de tip focus inedit, intitulat „Machinima: Gamepad Filmmaking”, care explorează influența esteticii și tehnicilor audiovizuale derivate din universul jocurilor video asupra cinemaului contemporan.

O altă noutate inclusă în agenda ediției din 2024 a festivalului este un program tematic triangular creat în contextul unei colaborări curatoriale între BIEFF, Vienna Shorts și DokuFest. Inițiativa reunește trei programe de scurtmetraje care sondează realități sociale și politice contemporane prin raportare la contextul actual la nivel

*Empire, regia Phil Solomon*

*Punctured Sky, regia Jon Rafman*

*Grand Theft Hamlet, regia Pinny Grylls și Sam Crane*

European și internațional, explorând totodată modele posibile de rezistență politică și schimbare socială.

Abonamentele BIEFF.14 și biletele la proiecțiile speciale au fost puse în vânzare și sunt disponibile pe [eventbook.ro](https://eventbook.ro).

Structurat în cinci părți, programul focus „Machinima: Gamepad Filmmaking” își propune să familiarizeze spectatorii cu genul „*machinima*”, un fenomen mediatic care constă în utilizarea diferită, deturnată, a jocurilor video pentru a crea imagini în primul rând, mai degrabă decât a le juca ca atare. O formă de artă media care are în primul rând un scop critic, similar practicii situaționiste a *détournement*-ului, „*machinima*” oferă și un instrument valoros de cercetare în ceea ce privește comportamentul online, imaginile hiperrealiste și practicile de creare de lumi (*worldbuilding*).

Reunind o selecție de filme variată, care cuprinde atât scurtmetraje, cât și mediummetraje și un lungmetraj, programul focus propus de BIEFF oferă o privire de ansamblu asupra acestui fenomen și aduce în atenția publicului bucureștean lucrări ale unor artiști reputați precum, printre alții, Phil Solomon, Harun Farocki sau Lawrence Lek.

O surpriză a selecției de filme care compun acest program este un *double bill* conceput ca un omagiu adus lui Andy Warhol, intitulat sugestiv *Desktop Warhol*. Pornind de la observația că iconicele filme ale lui Andy Warhol *Sleep* și *Empire* nu au fost doar niște gesturi provocatoare, ci și niște reflecții moderniste asupra naturii cinemaului, cele două filme incluse în program, *Sleep #2*, în regia lui Radu Jude (prezentat în premieră internațională la Festivalul de la Locarno în 2024) și *Empire* (2008-2012), în regia lui Phil Solomon, re-imaginează în moduri creative operele omonime ale lui Warhol, folosindu-se de imagini captate cu ajutorul ecranului de calculator.

În cadrul celor trei programe de scurtmetraje incluse în cadrul focusului, publicul va putea vedea lucrări de scurt și mediummetraj ale

unor artiști pentru care spiritul subversiv și critic ale începuturilor mișcării *machinima* ocupă un loc central.

Primul dintre aceste programe, prezentat cu titlul „Hijacked!”, reunește lucrări care „sabotează” sau modifică lumile unor jocuri faimoase precum *Grand Theft Auto*, cum se întâmplă în *Why Don't the Cops Fight Each Other*”, al artistului Grayson Earle, care reușește să investigheze relația dintre polițiștii care populează jocul prin modificarea codului sursă al jocului. „*How to Disappear?*”, creat de colectivul artistic Total Refusal, un omagiu adus nesupunerii și dezertării (atât în războiul digital, cât și în cel fizic, real), caută posibilități ale păcii în cel mai improbabil loc, un joc online de război. *The Grannies*, creat de Marie Foulston, invită privitorul să tragă cu ochiul în spatele cortinei lumii virtuale și să se aventureze dincolo de harta jocului. În program se va regăsi și *Dance, Voldo, Dance*, creat de Chris Brandt, unul dintre primele exemple de videoclipuri muzicale *machinima*, în care mișcărilor de luptă preexistente ale jucătorilor din *Soulcalibur* au fost sincronizate pe ritmurile unei melodii. Iar *It's in the Game '17*, creat de Sondra Perry, investighează un subiect din ce în ce mai controversat – modul în care companiile de jocuri video fură identități și corpuri reale și capitalizează simulările lor digitale. „*This Is Not An Algorithm*”, cel de-al doilea program pe care spectatorii îl vor putea descoperi în cadrul focusului, reunește filme care pun în lumină influența crescândă a simulărilor hiperrealiste asupra percepției noastre despre lumea reală.

Publicul va avea ocazia să vadă *Parallel I*, operă video în care artistul german Harun Farocki a explorat evoluția rapidă a imaginilor digitale, care au ajuns să rivalizeze cinemaul tradițional în ceea ce privește reprezentarea realității. Nimic nu e ceea ce pare în *This Water Gives Back No Images*, al lui Aleksandar Radan, în care un peisaj tropical se dovedește a fi o lume distorsionată a unui avatar uman, iar în *Cosecha mecánica (Mechanical Harvest)*, regizorul Felix Klee juxtapune

personaje de origine latino din decorul unui joc și înregistrări audio reale de propagandă americană care laudă mâna de lucru mexicană ieftină. Programul este completat de alte două filme, *Happy New Year, Jim*, de Andrea Gatopoulos, și *Descent into Hell*, al lui Jacky Connolly, ambele explorând vieți acaparate de universuri digitale.

Al treilea program de scurtmetraje inclus în acest focus, prezentat cu titlul „Cyberian Mindscapes”, întrunește filme care explorează subiecte variate, de la nostalgia față de dispozitive, console și jocuri ieșite din uz, până la rolul teritoriilor digitale, utopice și distopice, de a servi drept refugiu pentru cei depășiți de realitate, cât și o formă de terapie prin artă pe fundalul dezechilibrelor globale și al războaielor. În *Punctured Sky*, al canadianului Jon Rafman, doi prieteni investighează dispariția misterioasă a oricărei amprente digitale a jocului cu același nume. În *Theta*, regizat de Lawrence Lek, o mașină de poliție autonomă îți dezvăluie problemele existențiale unui terapeut AI, iar în *Dreams about Putin*, regizorii Nastia Korkia și Vlad Fishez aduc la viață și dau formă, folosind *found footage* și animație gaming 3D, celor peste 1.000 de vise cu Putin pe care locuitorii Ucrainei lovite de război au mărturisit că le-au avut, explorând totodată tema inconștientului colectiv în societate.

Tot în cadrul programului „Machinima: Gamepad Filmmaking”, publicul are ocazia unică de a vedea în cinema și lungmetrajul *Grand Theft Hamlet*, de Pinny Grylls și Sam Crane, povestea a doi actori de teatru britanici care se refugiază în tipul *lockdown*-ului în lumea jocului *Grand Theft Auto*, iar, atunci când dau peste un teatru, le vine brusc ideea de a pune în scenă o producție întreagă a *Hamlet* în interiorul jocului. Filmul prezintă aventura lor ridicolă, hilară și emoționantă, care servește nu numai ca o mărturie a puterii și anduranței lui Shakespeare, ci și ca o interesantă observație antropologică despre jocurile de tip multiplayer.

Programul tematic a fost curatoriat de duoul format din Dmitry Frolov și Vladimir Nadein, curatori de cinema și artă vizuală specializați în cinema experimental și avangardist, cu un interes particular pentru intersecția dintre cinema și noile medii digitale.

Un proiect de colaborare conceput la inițiativa Vienna Shorts pentru a veni în întâmpinarea publicului din mai multe teritorii culturale, politice și geografice, în contextul acestui an electoral cu mize istorice la nivel european, programul triangular itinerant „Longing for Stability” reunește trei programe de scurtmetraje care vor fi prezentate la București în cadrul BIEFF 2024, după două proiecții de succes la Viena, în mai 2024, în contextul Vienna Shorts și la Prizren, în august 2024, în contextul DokuFest.

Programul curatoriat de DokuFest Kosovo, intitulat „Revealing Memories”, oferă o privire asupra turbulentei istorii recente a Balcanilor. Prin intermediul imaginilor de arhivă și al unor narațiuni personale, scurtmetrajele incluse în program invită spectatorii să reflecteze asupra trecutului într-o încercare de a înțelege mai bine rădăcinile problemelor din prezent.

Ancorat în provocările prezentului, programul propus de Vienna Shorts, „Four Walls For A Future”, reunește patru scurtmetraje austriece care explorează insecuritățile resimțite de tinerele generații, fie că vorbim de anxietățile climatice, de provocările politice actuale sau de dificultățile condițiilor de trai într-o lume în criză.

În completare, programul conceput de BIEFF, „Gestures of Resistance”, propune o abordare militantă, care pune în centru scurtmetraje despre mișcări și acțiuni de protest individuale și colective inspirate de evenimente politice recente, colorarul optimist al programului fiind acela că fiecare gest de rezistență încapsulează promisiunea unei revoluții viitoare.

Programul triangular a fost curatoriat de Samir Karahoda (DokuFest), Doris Bauer (Vienna Shorts) și Oana Ghera (BIEFF).

BIEFF.14 este organizat de Asociația Culturală Manekino în parteneriat cu Printor Com.

Finanțatori: Administrația Fondului Cultural Național, Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei.

Parteneri principali: Avanpost, LUNO, Institutul Francez din România, Goethe-Institut, Institutul Italian de Cultură, Institutul Polonez București, Forumul Cultural Austriac, Porter Novelli Public Relations.

Partener mobilitate: Black Cab.

Partener hotelier: Moxy Bucharest Old Town.

Hub gastronomic: J'ai Bistrot.

Văzut de: Radio Guerrilla.

Parteneri media: Revista FILM, Agerpres, News.ro, Zile și Nopti, Scena9, Films in Frame, Acoperișul de Sticlă, Glamour Romania, Mindcraft Stories, Revista Literară Matca, LiterNet, Ziarul Metropolis, Happ.ro, Observator cultural, Revista Zeppelin, IQAds, MovieNews.ro, Cinefan.ro, Cinefilia.ro.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti

## Parteneri

---



## Social Media

---



- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)