

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



Ali Abbasi vine în România la Les Films de Cannes à Bucarest

28 octombrie 2024

Regizorul Ali Abbasi va fi prezent la București între 1 și 3 noiembrie 2024, ca invitat special la ediția a XV-a a festivalului Les Films de Cannes à Bucarest. Cineastul va lua parte la proiecția specială a filmului său, *The Apprentice*, pe data de 2 noiembrie, la Cinema Muzeul Țăranului, unde va participa la o sesiune de întrebări și răspunsuri alături de publicul prezent în sală.

The Apprentice a atras atenția internațională prin portretizarea îndrăzneță a unui tânăr Donald Trump, într-o poveste provocatoare despre ambiție, putere și decizii morale. Sebastian Stan, actor de origine română, oferă o interpretare complexă și captivantă în rolul lui Trump, contribuind la dezbaterile intense pe care filmul le-a generat de la premiera mondială din cadrul Competiției de la Cannes. După încheierea proiecției de la Festivalul Internațional de Film de la Cannes, *The Apprentice* a fost aplaudat timp de opt minute în sală.



Ali Abbasi
Credit foto: John

Nacion, Getty Images



Maria Bakalova,
Jeremy Strong,
Sebastian Stan și
Ali Abbasi
Credit foto: John
Nacion, Getty
Images



Jeremy Strong și
Sebastian Stan în
The Apprentice

„Este timpul să facem filmele relevante. Este timpul să facem filmele politice din nou”, declara Ali Abbasi imediat după momentul de la Cannes.

Cu un scenariu semnat de jurnalistul Gabriel Sherman, *The Apprentice* prezintă ascensiunea la putere a fostului președinte american Donald Trump (Sebastian Stan) printr-un „pact faustic” cu influentul avocat de dreapta Roy Cohn (Jeremy Strong). Lungmetrajul a stârnit atât laude, cât și controverse pentru temele sale și pentru abordarea unică a biografiei unui personaj politic de impact global.

„Sebastian Stan face o treabă excelentă în a surprinde cadența verbală și ticurile lui Trump, gesturile mâinilor și zâmbetul său, care păreau mult mai puțin evidente în anii '70 și '80 decât sunt acum”, notează „Toronto Star” despre *The Apprentice*, în timp ce „The Wrap” îl numește „o poveste de groază reală, iar Abbasi o abordează ca pe o poveste cu Frankenstein, în care doctorul nebun creează un monstru și apoi pierde controlul asupra acestuia”.

Născut în 1981 la Teheran și stabilit ulterior în Danemarca pentru studii, regizorul Ali Abbasi este recunoscut pentru abordările sale inovatoare și stilul distinct, care îmbină elemente de realism social cu povești fantastice. A studiat arhitectura la Teheran înainte de a se muta în Europa, iar când s-a stabilit în Danemarca și-a început cariera în cinematografie. A absolvit Academia Națională de Film din Danemarca, iar lucrările sale de debut au atras rapid atenția criticilor. Primul său lungmetraj, *Shelley* (2016), un thriller psihologic cu accente horror, a atras atenția internațională și prin modul în care explorează fricile legate de maternitate și identitate. *Gräns* (*Border*), lansat în 2018 și bazat pe o povestire a lui John Ajvide Lindqvist, a obținut Premiul „Un Certain Regard” la Festivalul de Film de la Cannes și a fost apreciat pentru originalitatea și profunzimea sa tematică, fiind și nominalizat la Premiile Oscar pentru machiaj și coafură. *Holy Spider*, următorul său film, care i-a adus actriței Zar Amir Ebrahimi premiul pentru interpretare la Cannes 2022, aduce în prim-plan teme puternice și perspective inedite asupra relațiilor interumane. Proiecția filmului *The Apprentice* din cadrul Les Films de Cannes à Bucarest va avea loc sâmbătă, 2 noiembrie, la **Cinema Muzeul Țăranului** și va fi urmată de o sesiune Q&A în prezența regizorului Ali Abbasi. Evenimentul reprezintă o ocazie rară de a dialoga cu unul dintre cei mai interesanți regizori ai momentului și de a descoperi poveștile din culisele unui film care a stârnit reacții la nivel global.

Les Films de Cannes à Bucarest este un eveniment fondat în 2010 de către Cristian Mungiu și este organizat de către Asociația Cinemascope, Voodoo Films și Vent D'Est.

Festivalul este realizat în parteneriat cu UniCredit Bank și cu sprijinul Adrem, Catena, Groupama, Lidl, Alesto, Apanova, Pepsi, McDonald's, Auchan Titan și Freshful.

Proiect cultural finanțat de către Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei, Ambasada Franței și Institutul Francez din România, SACD/Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, La Copie Privée, DACIN SARA, Institutul Italian de Cultură, Ambasada Spaniei în România, Goethe-Institut și Ambasada Portugaliei în România.

Parteneri: Jidvei, Mercure Hotel, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Avanpost, Abator, Eventbook, Europa Cinemas, mk2, Cărturești, Ototo, Unika.

Partener cultural: Radio RFI România.

Parteneri media: Revista FILM, Pro TV, Radio Guerilla, Agerpres, Scena9, Libertatea, Elle România, Biz, Haute Culture Magazine, Cultura la Dubă, LiterNet, Films in Frame, Igloo, Cinefilia, Zile și Nopti, Creatif.

Partener de monitorizare: MediaTrust.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev

Parteneri



Social Media



28-30, sector 1,

Bucuresti

- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)