

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



CEFF 2024, un eveniment în memoria lui Radu Gabrea

27 noiembrie 2024

Central European Film Festival (CEFF), eveniment inițiat în anul 2011 de regizorul Radu Gabrea și organizat în prezent în memoria lui, se va desfășura în perioada 4-6 decembrie 2024, la Cinemateca Eforie din București. Ediția a XIV-a este dedicată filmului documentar și va cuprinde câteva dintre cele mai importante documentare realizate de Radu Gabrea de-a lungul carierei sale, precum și proiecția specială a celui mai recent film documentar semnat de regizorul Moscu Copel. „Toată lectura istoriei românești oficiale, dar mai ales cea adânc răspândită în conștiința oamenilor, nu conține niciun rând despre o posibilă proprie culpabilitate. Am fost, așa cum funcționează astăzi mitologia istorică românească, permanente victime. Niciodată altceva.”, declara regizorul Radu Gabrea într-un interviu din 2009,



despre preocuparea sa de a afla adevărul istoric și de a-l revela publicului prin filme.

Regizorul Radu Gabrea a reușit să aducă la lumină subiecte dintre cele mai diverse: *Struma* și *Evrei de vânzare* reprezintă tragedii de profundă rezonanță, cu vinovați și vinovății pe toate palierele societății, românești și nu numai; *Împărăteasa roșie* este un film-portret al Anei Pauker, personaj extrem de controversat al epocii comunismului; *Rumenye, Rumenye II – Căutându-l pe Schwartz* vorbește despre muzica klezmer – muzica populară evreiască, iar *Moștenirea lui Goldfaden* îi este dedicat creatorului teatrului idiș, Avram Goldfaden, totodată promotor al unui gen ce va cuceri lumea musicalului american.

Regizorul Moscu Copel este invitatul primei zile a festivalului, cu proiecția specială a documentarului său *Fotografii însângerate*, ce evocă evenimentele cutremurătoare din timpul pogromului evreilor de la Iași din anul 1941, prin fotografii și mărturii ale supraviețuitorilor. Evenimentul este realizat de Asociația Euro-Fest, condusă de actrița Victoria Cociăș, în parteneriat cu Arhiva Națională de Filme – Cinemateca Română și cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei.

Programul CEFF 2024:

Miercuri, 4 decembrie, ora 17:00 – *Struma* (r. Radu Gabrea)

Miercuri, 4 decembrie, ora 19:00 – *Fotografii însângerate* (r. Moscu Copel) – proiecție specială

Joi, 5 decembrie, ora 17:00 – *Împărăteasa roșie. Viața și aventurile Anei Pauker* (r. Radu Gabrea)

Joi, 5 decembrie, ora 19:00 – *Evrei de vânzare* (r. Radu Gabrea)

Vineri, 6 decembrie, ora 17:00 – *Rumenye, Rumenye II – Căutându-l pe Schwartz* (r. Radu Gabrea)

Vineri, 6 decembrie ora 19:00 – *Moștenirea lui Goldfaden* (r. Radu Gabrea)

Biletele se pot achiziționa online sau de la casa de bilete de la Cinemateca Eforie.

Link bilete: <https://eventbook.ro/hall/cinema-eforie>

La finalul proiecțiilor vor avea loc discuții cu publicul.

Detalii despre filme:

Struma (2001), 57 min.

Regia: Radu Gabrea

Scenariul: Stelian Tănase

Muzica: Adrian Enescu

Imaginea: Mihai Tănase

Montajul: Melania Oproiu

Costumele: Ioana Albaiu

Sunetul: Florin Tăbăcaru

Documentarul regizat de Radu Gabrea, după un scenariu de Stelian Tănase, prezintă tragedia „Strumei”, ultimul vas cu 769 emigranți evrei care a părăsit portul Constanța în 12 decembrie 1941, cu destinația Palestina. Când nava a ancorat la nord de Bosfor, guvernul turc a refuzat primirea emigranților pe teritoriul său și a blocat-o în port. La 23 februarie 1942, vasul „Struma” a fost tras în larg cu ajutorul unui remorcher și abandonat la cinci mile de țarm. O zi mai târziu, nava a fost scufundată cu toți cei aflați la bord, fiind atinsă de o torpilă lansată de un submarin sovietic. O singură persoană, David Stoliar, a supraviețuit celui mai mare dezastru naval civil din Marea Neagră din timpul celui de-al Doilea Război Mondial.

Filmul a obținut o Mențiune specială la Festivalul Internațional de Film de la Ierusalim, ediția a XVIII-a (2001).

Fotografii însângerate (2024), 83 min.

Regia: Moscu Copel

Muzica: Marius Copel – Electrons in Slow Motion

Imaginea: Mario Pancu, Cristi Staicu

Montajul: Iulia Maria Mureșan

Producător: Velvet Moraru

Producție: Icon Production

Documentarul *Fotografii însângerate* evocă evenimentele cutremurătoare din timpul pogromului evreilor de la Iași din anul 1941, prin fotografii și mărturii ale supraviețuitorilor. Fotografiile din documentar ilustrează pregătirea și implementarea pogromului, de la marcarea caselor în care locuiau evrei, la coloanele de evrei puși să sape gropile în care urmau să fie aruncați semenii lor, îmbarcarea în trenurile morții și asasinatelor în masă care au avut loc.

Împărăteasa roșie. Viața și aventurile Anei Pauker (2016), 60 min.

Regia: Radu Gabrea

Scenariul: Radu Gabrea, Magdalena Schubert

Imaginea: Alexandru Macarie

Montajul și coordonarea postproducției: Melania Oproiu

Mixajul de sunet: Mihai Orășanu și Ioan Bain

Coloana sonoră: Cristian Tarnovețchi

Scenografia: Mădălina Marinescu

Coordonator producție: Theodor Ionuț Popescu

Asistent producție: Cristian Cociaș

Printr-o serie de interviuri cu mari istorici și politologi, precum și cu ajutorul imaginilor de arhivă, Radu Gabrea reconstruiește imaginea

Anei Pauker în România stalinistă. Deși în memoria colectivă Ana Pauker a rămas vinovată de toate problemele vremii, această imagine este doar o distorsiune a istoriei, prin propaganda comunistă orchestrată de Gheorghe Gheorghiu-Dej. În încercarea de a demitiza figura de „criminal” a Anei Pauker, filmul aduce în prim-plan o latură diferită a acestui personaj-simbol al comunismului stalinist.

Evrei de vânzare (2012), 73 min.

Regia: Radu Gabrea

Scenariul: Magdalena Schubert, Radu Gabrea

Imaginea: Florin Paraschiv, Alexandru Macarie, Diana Vidrașcu, Nic Burghilea (SUA)

Montajul: Melania Oproiu

Mixajul de sunet: Mihai Orășanu

Producător: Victoria Cociaș

Producător executiv: Marian Barut

Filmul dezvăluie secretele celei mai ample operațiuni de vânzare a cetățenilor români de etnie evreiască către Statul Israel. Radu Gabrea analizează minuțios, pe baza unor documente și mărturii senzaționale, detaliile acestui târg care a durat zeci de ani, de după Al Doilea Război Mondial și până în 1989 – o afacere care a atins apogeul în timpul dictaturii lui Nicolae Ceaușescu. Regizorul a declarat că sursa lui de inspirație a fost cartea istoricului Radu Ioanid despre acest subiect. Dacă la început scopurile urmărite au fost de ordin material (fie produse, fie bani), în ultima etapă din vremea lui Ceaușescu au devenit instrumente de presiune pentru obiectivele politice urmărite de liderul român.

Rumenye, Rumenye II – Căutându-l pe Schwartz (2008), 65 min.

Regia: Radu Gabrea

Scenariul: Radu Gabrea, Magdalena Schubert

Imaginea: Mihai Tănase

Montajul: Melania Oproiu

Producător: Victoria Cociaș

Producători executivi: Yale Strom, Carmen Vlădescu

Protagoniști: Elisabeth Schwartz, Yale Strom, Radu Gabrea

Invitată specială: Teodora Enache

Căutându-l pe Schwartz este partea a doua a filmului *Rumenye, Rumenye*, lansat în 2006. Radu Gabrea urmărește călătoria unei cunoscute cântărețe de klezmer, Elisabeth Schwartz, din SUA (țara unde s-a născut) în România (țara de baștină a tatălui său). Miezul documentarului îl reprezintă muzica, pentru că prin ea Elisabeth Schwartz își descoperă trecutul. Klezmer, muzica populară evreiască, s-a născut în centrul și estul Europei și a devenit în timp simbolul culturii evreiești.

Moștenirea lui Goldfaden (2004), 80 min.

Regia: Radu Gabrea

Scenariul: Radu Gabrea, Manase Radnev

Imaginea: Nic Burghelea, Mihai Tănase

Fotografii: Alter Kacyzne, Yivo – Institute for Jewish Research

Montajul: Melania Oproiu

Sunetul: Constantin Fleancu

Narator: Adrian Pinte

Producător: Magdalena Schubert

Radu Gabrea realizează un documentar despre originile primului teatrului idiș profesionist din lume, întemeiat de dramaturgul Avram Goldfaden în 1876, la Iași. Piese sale au avut ulterior un așa de mare succes peste tot unde a trăit, încât „New York Times” l-a numit

„Shakespeare al evreilor”. Filmul documentează poveștile, muzica și interpretii teatrului idiș, folosind fotografii rare de arhivă, înregistrări și mărturiile câtorva personalități contemporane: Zalmen Mlotek, Itzik Gottesman, Nahma Sandrow, Golan Ofer, Yale Strom, Harry Eliad, Carol Markovitch, Alyssa Pia Quint, Moshe Yassur, Iacov Bodo, Elisabeth Schwarz, Eleanor Reissa, Sandler Gera, Ioan Holban.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved

publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**