

FILM

REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafil.ro
revistafil.ro
in@gmail.co



m



Film O'Clock International Festival#5 se încheie cu succes

10 aprilie 2025

Ediția 2025 a Film O'Clock International Festival a reunit cinefilii și profesioniștii din domeniul filmului din 11 țări – România, Lituania, Ucraina, Moldova, Bulgaria, Grecia, Egipt, Africa de Sud, Serbia, Ungaria și Polonia – într-o sărbătoare a diversității culturale și a dialogului prin artă cinematografică. Festivalul a proiectat 38 de filme, în 94 de proiecții, oferind o platformă unică de conectare și reflecție asupra cinematografului.

Competiția de scurtmetraje a fost un punct central al evenimentului, fiind jurizată de un comitet internațional de prestigiu: regizorul și scenaristul român Bogdan Mureșanu, directoarea de imagine maghiară Eszter Csepeli și producătorul egiptean Muhammad Taymour. Premiul Juriului a fost acordat, ex aequo, filmelor *Flori, fete și băieți (Truth or Dare)*, regizat de Simona Borcea (România), pentru „interpretările precise și universul bine definit al maturizării”, și *Hushes*



Film O'Clock International Festival 2025 la Cinemateca Eforie
 Credit foto: Creatrix Fama



Mirona Radu, directoarea Film O'Clock International Festival
 Credit foto: Creatrix Fama

and Phonics, regizat de Piotr Kamiński (Polonia), pentru „cinematografia subtilă și interpretările nuanțate”. O Mențiune onorifică specială a Juriului a mers către *From You*, regizat de Jędrzej Gorski (Polonia), pentru „excepționala reprezentare a relației tată-fiu”. Premiul Publicului, acordat prin voturile cinefililor din cele 11 țări participante, a fost câștigat de *A Promise to the Sea*, regizat de Hend Sohail (Egipt). Filmul a impresionat prin povestea sa profund umană și universală, captivând publicul cu sensibilitatea și complexitatea abordării unor teme precum promisiunile și legăturile între oameni, în ciuda diferențelor culturale.

Printre momentele de vârf ale ediției s-a numărat și masterclassul pentru educația cinematografică a copiilor, susținut de experții greci de la Schedia Art. Festivalul a oferit și sesiuni interactive de Q&A cu cineaști din competiție, precum și o seară interculturală vibrantă. Polonia a constituit un punct de atracție major al programului, sub egida „Solidarity on Screen”, un program organizat în parteneriat cu Adam Mickiewicz Institute, parte a inițiativei internaționale din cadrul Președinției Poloniei la Consiliul Uniunii Europene. Astfel, un moment remarcabil al acestei ediții a fost lansarea podcastului în limba română „Celluloid Solidarity”, care explorează influența cinematografului polonez în context internațional. Acest podcast, care adresează tema solidarității pe multiple niveluri, servește drept resursă educațională și culturală pentru publicul din România și regiune. La evenimentul de prelansare au participat cineaștii Hanna Polak, Zuzanna Solakiewicz și Hanka Nobis, alături de criticul de film sârb Nikola Radic și criticul de film român Ion Indolean.

O altă atracție a fost proiecția documentarului contemporan *Solaris Mon Amour*, regizat de Kuba Mikurda, o explorare poetică a capodoperei lui Stanisław Lem. Mikurda a fost *keynote speaker* la conferința „Archives, Cinema and Collective Healing” (organizată în parteneriat cu UNATC București), ce a abordat rolul arhivelor în

păstrarea memoriei colective și legătura dintre cinema și procesele de vindecare.

De asemenea, educația cinematografică a fost un subiect central al acestei ediții, cu o discuție online intitulată „Poets or Engineers on Filmmaking”, avându-l ca invitat special pe regizorul polonez Rafael Kapelinski, autor al unei cărți pe această temă, alături de reprezentanți ai unor prestigioase școli de film din Polonia. Discuția a explorat contrastul dintre abordările poetice și tehnice în procesul creativ, oferindu-le participanților o perspectivă complexă asupra formării cineaștilor contemporani.

În secțiunea dedicată filmelor clasice, festivalul a inclus *Amatorul*, regizat de Krzysztof Kieślowski, un film emblematic al cinematografului polonez. Proiecția a fost precedată de o discuție între criticul de film Andrew Mohsen și Mirona Radu, directoarea festivalului, care a explorat întreaga operă a regizorului, aprofundând temele și influențele din filmele sale.

Această ediție specială nu doar a celebrat creativitatea și patrimoniul Poloniei, dar a subliniat angajamentul festivalului de a oferi o platformă pentru dialoguri culturale semnificative, conectând publicul internațional cu povești puternice și perspective inovative.

În aceste zile (10-11 aprilie), Mirona Radu, directoarea festivalului, participă la o conferință internațională în Szolnok, Ungaria, unde prezintă conceptul și realizările acestei ediții. Alături de profesioniști din Ungaria, România și Serbia, ea subliniază importanța festivalului ca platformă de dialog intercultural și ca exemplu de bune practici în promovarea artei cinematografice ca instrument de conectare și transformare socială.

Film O'Clock International Festival #5 este un proiect cultural produs de Creatrix Fama și cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN). Cea de-a cincea ediție este organizată sub egida „Solidarity on Screen – Polish Presidency Film Review”, cu sprijinul

Institutului Adam Mickiewicz, ca parte a programului cultural internațional al Președinției Poloneze a Consiliului Uniunii Europene 2025.

Parteneri: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București (UNATC), Uniunea Cineaștilor din România (UCIN), DACIN SARA, Arhiva Națională de Filme și Cinemateca Eforie, Institutul Polonez din București, F-Sides Cineclub, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Kino Iluzjon (Polonia), 35 mm online, Bulgarian National Film Archive, National Academy of Theatre and Film – NATFA (Bulgaria), Vilnius Academy of Arts (Lituania), Lithuanian Film Centre, CNC Moldova, Mediacor Chișinău, Institutul Național de Film al Ungariei, Tisza Mozi (Ungaria), Dovjenko Centre, Zhovten Cinema (Ucraina), Schedia – Centre for Artistic and Pedagogical Training (Grecia), Asociația Româno-Elenă „Artă și Cultură” (Grecia), Otvoreni Univerzitet Subotica Doo (Serbia), Cinemaeuropa Subotica (Serbia), Delta Video (Serbia), Neelsie Cinema (Africa de Sud), Jesuit Cinema Club (Egipt), Medfest Egipt, ART, thestoryspectrum.com.

Parteneri media: Revista FILM, Radio România Cultural, IQads, Spotmedia, LiterNet, Munteanu Events, Zile și Nopti, Cinefilia, Cinefan, România Pozitivă, Investigatoria Press, Romania Journal, Film Menu, MovieNews, Filme-Cărți, PostModern.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**