

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



KineDok a lansat manualul „Cum să pregătești un spațiu de proiecție”

10 ianuarie 2025

KineDok, programul european care promovează documentare creative în spații alternative, a sărbătorit în 2024 zece ani de existență. Sunt zece ani în care organizatorii locali au călătorit prin toată România și au descoperit comunități mari și mici, întărindu-și convingerea că filmul documentar și dialogul cultural pot contribui la formarea acestor comunități.

În 2024 au avut loc 135 de proiecții și evenimente KineDok, în 31 de spații alternative din 18 orașe, totalizând peste 3.332 de spectatori, la care se adaugă și proiecțiile cu documentare din catalogul KineDok din cadrul proiectului „**Documentare la bibliotecă**”.

Publicul a fost, ca întotdeauna, dornic să participe activ la discuțiile care îmbogățesc experiența vizionării. Organizatorii le mulțumesc, cu această ocazie, tuturor invitaților care s-au alăturat programului – regizori, producători și alți membri ai echipelor filmelor, dar și



specialiști din diverse domenii. Dar în 2024 publicul a arătat că își dorește și altfel de experiențe imersive: în luna noiembrie, la Brașov s-a organizat prima **expoziție de filme VR** din cadrul programului, care s-a desfășurat sold out.

Pe lângă toate acestea, cu ocazia ediției aniversare s-a lansat „**Manualul de bune practici KineDok – Cum să pregătești un spațiu de proiecție**”, un ghid în zece capitole destinat managerilor culturali, pasionaților de documentar, celor interesați să organizeze proiecții de film, să se alăture programului KineDok sau să pornească un cineclub. Printre întrebările la care își propune să răspundă ghidul se numără: Care sunt pașii necesari în pregătirea unei proiecții într-un spațiu alternativ? Care sunt tipurile de public? Care sunt provocările tehnice? Cum se selectează filmele? Ce discuții pot fi construite în jurul acestora?

Manualul poate fi consultat în întregime pe website-ul KineDok, iar descrieri detaliate ale fiecărui capitol sunt disponibile mai jos. Manualul este redactat de organizatorii naționali KineDok, dar și de regizori și producători de film documentar, și pornește de la interviuri și studii de caz realizate cu organizatori locali KineDok, care au povestit cu generozitate despre experiența lor, niciodată ușoară, de a gestiona spații culturale independente. Sunteți invitați să-l răsfoiți! Filmele din **catalogul curent** pot fi proiectate până în aprilie 2025, iar, dacă manualul vă inspiră să organizați proiecții de film documentar și vreți să vă alăturați programului, le puteți scrie organizatorilor la kinedok@oneworld.ro.

Iar, dacă KineDok nu ajunge fizic în orașul vostru, programul oferă și proiecții online. Următorul film care va fi disponibil online gratuit pe tot teritoriul țării, între 23-28 ianuarie 2025, este documentarul croat ***Snajka: Jurnalul așteptărilor***, de Tea Vidović Dalipi.

Primul capitol din manual este scris de František Horvát, scenarist, selecționar și producător ceh, care povestește despre modurile în



care pot fi definite documentarele și rolul pe care îl are subiectivitatea în acest mediu: „Documentarele chiar documentează?”.

Capitolul 2 este scris de Veronika Hanáková, curatoare de film la centrul cultural Kampus Hybernská, Cehia, și face o trecere în revistă a mai multor tipuri de public, dar discută și importanța înțelegerii publicului local, publicul-comunitate și importanța organizării unor discuții în jurul filmelor documentare.

Capitolul 3 din manual este scris de Szabolcs Szirony și Zsombor Szabolcs Pál, de la KineDok Ungaria, care abordează gama variată de spații în care pot fi proiectate filme documentare și analizează profilul organizatorilor din rețeaua KineDok și atitudinea lor DIY (*do-it-yourself*), ajutând la organizarea de proiecții aproape oriunde.

Capitolul 4 din ghid este scris de Mariam Jachvadze, care povestește despre aspectele (și provocările) tehnice în organizarea unei proiecții de film. Ea tratează și cazul special al căminelor culturale din Georgia, similare cu cele din România, și alcătuiește o listă de 14 întrebări tehnice de bază pentru orice organizator de evenimente culturale.

Capitolul 5 este capitolul scris de Andreea Bratosin, coordonatoarea KineDok România, care adresează importanța unei strategii curatoriale în programarea de filme, sau cum să alegeți filmele potrivite pentru o serie de proiecții. Bazându-ne pe experiența acumulată în ultimii ani, au fost identificate șapte criterii principale care ar trebui luate în considerare.

Capitolul 6 este pregătit de Mária Hejtmánková, comunicator pentru evenimente culturale, festivaluri, filme și seriale, care explorează comunicarea continuă cu publicul și oferă câteva sfaturi practice despre cum să ajungeți la publicul potrivit. Capitolul trece inclusiv prin aspecte cruciale despre bugetul de PR, identitate vizuală sau parteneriate.

Capitolul 7 este scris de Dina Pokrajac, critic de film, programatoare și curatoare din Zagreb, care povestește despre lucrul pe termen lung cu

publicuri diverse, pornind de la mai multe exemple din Croația.

Capitolul explică importanța colaborărilor cu organizații ale societății civile și oferă alte sfaturi pentru a stârni curiozitatea publicului.

Capitolul 8 este scris de Mariam Jachvadze, care face un studiu de caz pe situația industriei cinematografice din Georgia, în multe feluri similară cu cea din România. Capitolul oferă câteva exemple despre cum cineștii și organizatorii de evenimente cinematografice fac față presiunii politice și sociale cu care se confruntă. Organizatorii speră că acest lucru vă va da speranța că este posibil să proiectați filme chiar și într-un context provocator.

Capitolul 9 din manual este scris de Dina Pokrajac, critic de film, programatoare și curatoare croată, care discută despre cum funcționează proiectele și activitățile educaționale pentru publicul tânăr, pornind de la mai multe studii de caz din Zagreb.

Ultimul capitol al ghidului este scris de Szabolcs Szirony și Zsombor Szabolcs Pál, de la KineDok Ungaria, care pun în balanță beneficiile și responsabilitățile pe care le au cei care se alătură rețelei KineDok. Vrei să înțelegi dacă KineDok e pentru tine sau pentru spațiul tău de proiecție? Poți afla citind manualul.

Organizator național: Asociația One World Romania.

Parteneri: Institute of Documentary Film (Cehia), Filmtopia (Slovacia), Anthropolis (Ungaria), Restart (Croația).

Cu sprijinul: Programul Europa Creativă – MEDIA al Uniunii Europene, Centrul Național al Cinematografiei.

Partener de monitorizare: mediaTRUST Romania

KineDok este un program unic în Europa, desfășurându-se concomitent în cinci țări partenere: Cehia, Slovacia, Ungaria, Croația și România, unde este coordonat de către Asociația One World Romania, în strâns parteneriat cu festivalul de film. Fiecare dintre țările participante contribuie cu cele mai noi documentare, care rulează apoi în sute de spații alternative din toate cele cinci țări,

generând astfel o comunitate culturală impresionantă. Publicul are șansa de a viziona o selecție de filme care nu circulă în cinematografele consacrate și de a participa la dezbaterile animate de după proiecții, unde sunt invitați regizori și specialiști locali din diferite domenii.

Înființată în 2009, Asociația One World Romania organizează anual la București singurul festival de film documentar și drepturile omului din țară, One World Romania. Asociația lucrează cu filmul documentar ca vehicul pentru dialog social și politic, ca fereastră spre lume și mediu ce provoacă la reflecție și formează comunități. Prin activitățile sale, asociația sprijină evoluția cererii de documentar în România, ceea ce a condus în ultimii ani la un interes crescut pentru acest gen, atât în ceea ce privește publicul larg, cât și în cadrul unor programe educaționale.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83

Parteneri



cinepub.ro →

Social Media



- contact@revistafilm.ro



anf-cinemateca.ro →

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)