

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m

*Klaus Eder*

Klaus Eder, ex-secretar general al FIPRESCI, premiat de criticii germani

12 februarie 2025

În 2025, Premiul Onorific al Criticilor de Film Germani îi revine lui Klaus Eder, fostul secretar general al FIPRESCI (Federația Internațională a Presei Cinematografice) – funcție din care s-a retras în decembrie 2024 –, pentru realizările unei întregi vieți în serviciul criticii internaționale de film.

În mai 2024, Klaus Eder a fost prezent la București, unde a fost distins, în cadrul Galei Premiilor Uniunii Cineaștilor din România, cu Diploma de Excelență a UCIN, însoțită de titlul de Membru de onoare și Trofeul UCIN (v. și interviul acordat de el Danei Duma și lui Mihai Fulger în nr. 3/2014 al revistei „Film”, inclus de asemenea în volumul de interviuri al Danei Duma, „Cineaști în era digitală”, publicat de Editura UCIN în 2020).

Mai jos, declarația oficială a Asociației Criticilor de Film Germani:

În acest an, Premiul Onorific al Criticilor de Film Germani îi revine lui Klaus Eder, retras din funcția de secretar general al FIPRESCI, pentru realizările unei întregi vieți în serviciul criticii de film internaționale. Klaus Eder, născut în 1939, a început ca redactor al revistei lunare germane „Film”, în anii 1960, iar din 1968 a devenit critic de film al programului radio al Bayerischer Rundfunk, postul public bavarez din München. În vremurile agitate politic de după 1968, a curatoriat festivaluri de film germane, iar din 1986 până în 2007 a fost programatorul principal al Festivalului Internațional de Film de la München, cunoscut în Germania ca Filmfest München. De asemenea, a promovat filmul german dincolo de granițele naționale și a colaborat în calitate de consultant cu multe festivaluri internaționale. Ca autor, a scris cărți despre Andrzej Wajda, Luis Buñuel, Im Kwon-taek și Nagisa Ōshima, printre alții.

Însă opera sa de o viață a fost FIPRESCI, organizație pe care a condus-o timp de 38 de ani, din 1987 până în 2024, timp în care a făcut din ea ceea ce este astăzi: o federație-umbrelă a asociațiilor internaționale de critici de film, cu 50 de secții naționale în întreaga lume și alte 36 de țări reprezentate individual. Asociația Criticilor de Film Germani privește premiul onorific pentru Klaus Eder și ca pe un omagiu adus FIPRESCI, care în acest an își sărbătorește primii 100 de ani de viață.

FIPRESCI (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique) a pornit ca o inițiativă din 1925 a criticilor de film din Paris și Bruxelles, care și-au imaginat o federație a criticilor de film internaționali cu sediul în Europa, având drept obiective cooperarea profesională și schimbul esențial de informații de specialitate. În paralel, ei au început să se organizeze și în asociații naționale. La prima ediție a Festivalului de Film de la Cannes, din 1946, a fost acordat pentru prima dată un Premiu FIPRESCI pentru cel mai bun film al festivalului, din punctul de vedere al criticilor de film.

Și cineaștii germani au beneficiat, de-a lungul vremii, de acest Premiu al Criticilor Internațional. Printre ei se numără Volker Schlöndorff, cu *Tânărul Törless (Der Junge Törless)*, la Cannes în 1966, Rainer Werner Fassbinder, cu *Mâncătorii de pisici (Katzelmacher)*, la Mannheim în 1969, precum și *Frica mănâncă sufletul (Angst essen Seele auf)*, la Cannes în 1974, și Werner Herzog, de asemenea la Cannes, cu *Fiecare pentru sine și Dumnezeu împotriva tuturor (Jeder für sich und Gott gegen alle)*. Ulterior, câștigătorii germani ai Premiilor FIPRESCI i-au inclus pe Christian Petzold, Caroline Link, Fatih Akin, Hans Christian Schmid și Maren Ade, ultima pentru *Toni Erdmann*, la Cannes în 2016. Printre filmele nominalizate în acest an la Premiile Criticilor de Film Germani se numără nu mai puțin de cinci filme care au avut onoarea să primească Premiile FIPRESCI la diverse festivaluri internaționale în anul precedent, incluzând *Semințele smochinului sacru (The Seed of the Sacred Fig)*, de Mohammad Rasoulof, care a câștigat Premiul FIPRESCI la Cannes și a fost nominalizat recent, ca reprezentant al Germaniei, la categoria Cel mai bun lungmetraj internațional a Premiilor Oscar.

Astăzi, Premiile FIPRESCI sunt acordate în peste 80 de festivaluri internaționale de film, iar criticii de film din întreaga lume au șansa de a participa în juriile FIPRESCI la aceste festivaluri, inclusiv multe festivaluri din Germania, care sunt astfel reflectate în critica internațională de film. În Germania există juriile FIPRESCI la Berlin, Wiesbaden, Oberhausen, Schwerin, München, Chemnitz, Leipzig, Cottbus și Mannheim/Heidelberg. Anul trecut, 32 de critici de film din Germania au luat parte la juriile sau colocviile internaționale FIPRESCI. Eforturile neobosite ale lui Klaus Eder, întinse pe o perioadă de aproape 40 de ani, în calitate de secretar general al FIPRESCI, au făcut toate acestea posibile. Din punctul de vedere al Asociației Criticilor de Film Germani, contribuția lui Klaus Eder la schimburile profesionale din critica internațională de film și cooperarea la nivel mondial între

critici de film și festivaluri trebuie să fie recunoscută ca o realizare extraordinară a unei vieți. Festivalurile germane și criticii de film germani, în particular, au beneficiat foarte mult de imensul său devotament.

Klaus Eder va primi Premiul Onorific al Criticilor de Film Germani în cadrul Galei Premiilor Criticilor de Film Germani, care va avea loc în ziua de duminică, 16 februarie 2025, la Akademie der Künste, în timpul Berlinalei.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**