

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



*Les Films de Cannes à
Bucarest în Cartier la Sala
Cinema UNATC*



*Les Films de Cannes à
Bucarest în Cartier la Teatrul
Masca*

Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier, o săptămână de film și dialog în comunitate

05 noiembrie 2024

Sute de participanți din toate colțurile Capitalei s-au bucurat de o săptămână de film și dialoguri captivante, în cadrul primei ediții Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier. Între 25 și 31 octombrie 2024, filmele de festival și atelierile au captat interesul publicului în cinci dintre sectoarele orașului, promovând teme relevante și actuale în strânsă legătură cu proiecțiile prezentate.

Un tur cinematografic care a depășit granițele sălilor de cinema

Evenimentul a adus, în premieră, filme premiate de la Cannes și Berlin chiar în cartierele Bucureștiului. De la sala Cinema a UNATC din sectorul 2 și Cineplexx Titan sector 3, până la Kultur21 din sectorul 5 și Teatrul Masca în sector 6, Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier a explorat teme adânc ancorate în realitatea contemporană, de la sănătate mintală și identitate culturală, până la frumusețea unicității într-o lume a standardelor impuse. La



Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier la Centrul Național al Dansului



Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier la Kultur 21

finalul proiecțiilor de film, în fiecare sector a fost inclus un atelier tematic, conceput pentru a conecta spectatorii prezenți cu subiectele tratate în filme.

Dialoguri despre sănătatea mintală, cultura indiană și istoria colonialismului

Atelierul de la sala Cinema a UNATC a abordat destigmatizarea tulburărilor mintale, pornind de la filmul *Averroès & Rosa Parks*, un documentar regizat de Nicolas Philibert care ne arată cum, în ciuda unui sistem medical tot mai suprasolicitat, cei ce suferă de boli mintale își pot recăpăta locul în societate. Proiecția filmului și atelierul susținut aici de psihoterapeutul Cosmina Ciobanu au atras nu doar tineri și liceeni din cartierele învecinate, dar și specialiști din domeniul psihiatriei, creând o atmosferă deschisă și empatică în jurul problematicilor delicate ale sănătății mintale.

Proiecția *All We Imagine as Light*, film care a câștigat Grand Prix la Cannes 2024, a inclus o intervenție video a regizoarei Payal Kapadia, care a oferit publicului de la Teatrul Masca o scurtă introducere despre filmul său și despre cultura indiană. Atelierul care a urmat proiecției a explorat, în detaliu, simbolistica și complexitatea cinematografului indiene, aducând o notă de autenticitate culturală serii.

La Centrul Național al Dansului și la Kultur 21, dezbaterile s-au concentrat pe impactul istoriei colonialiste asupra artei și identității, pornind de la filmul *Dahomey*, de Mati Diop, câștigător al Ursului de Aur la Berlinale 2024. În cadrul atelierelor care au urmat proiecțiile, susținute de Maria Munteanu, coordonator de expoziții și istoric de artă, cei prezenți au reflectat asupra felului în care istoria secolelor trecute încă influențează cultura contemporană și perspectivele asupra patrimoniului artistic.

Provocările frumuseții și autenticitatea în fața standardelor societății

La Cineplexx Titan, filmul *Diamant brut*, de Agathe Riedinger, a inițiat un dialog despre presiunea standardelor de frumusețe și aspirațiile generației tinere. În cadrul unui atelier moderat de Roxana Calin, psiholog clinician și psihoterapeut integrativ, publicul prezent a fost încurajat să privească dincolo de suprafață și să reflecteze asupra modului în care mass-media influențează percepția de sine și valorile personale.

Cultura cinematografică adusă mai aproape de comunitate

Pentru multe dintre spațiile de proiecție, inclusiv Kultur21, acest eveniment a reprezentat o premieră. Filmele proiectate și dezbaterile organizate au deschis noi oportunități de conexiune culturală în comunități și au contribuit la consolidarea unui dialog autentic, accesibil tuturor. Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier a fost mai mult decât un eveniment cinematografic. A fost un prilej de introspecție și schimb de idei, punând în lumină importanța artei cinematografice în generarea de empatie și înțelegere.

Festivalul a fost realizat în parteneriat cu UniCredit Bank și cu sprijinul Adrem, Catena, Groupama, Apanova, Pepsi, McDonald's, Auchan Titan, Freshful.

Proiect cofinanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB în cadrul Programului „București 565. Conexiuni urbane” 2024.

Parteneri: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Teatrul Masca, Centrul Național al Dansului București, Kultur21, Cineplexx, Eventbook, Europa Cinemas.

Partener cultural: Radio RFI România.

Parteneri media: Revista FILM, Pro TV, Radio Guerilla, Agerpres, Scena9, Libertatea, Elle România, Biz, Haute Culture Magazine, Cultura la Dubă, LiterNet, Films in Frame, Igloo, Cinefilia, Zile și Nopti, Creatif.

Partener de monitorizare: MediaTrust.

Contact

Parteneri

Social Media

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)