

# FILM

REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co



m



## *Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier*

11 octombrie 2024

Les Films de Cannes à Bucarest își deschide porțile în cartierele orașului pentru un eveniment în premieră: Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier. Între 25 și 31 octombrie 2024, bucureștenii vor avea ocazia să se bucure de filmele de la marile festivaluri din 2024, chiar în proximitatea locuinței lor. În cinci dintre sectoarele Capitalei vor fi organizate proiecții speciale cu o selecție de filme premiate la Cannes și Berlin. Proiecțiile vor fi urmate de ateliere interactive susținute de specialiști, oferindu-le spectatorilor șansa de a explora legătura dintre film și introspecție personală.

Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier va fi organizat în sectoarele 2, 3, 4, 5 și 6, unde poveștile de pe ecran își vor găsi ecoul în inima comunităților locale. Scopul evenimentului este de a aduce arta

filmului de autor mai aproape de oameni și de a crea punți de dialog și introspecție prin fiecare proiecție și întâlnire. *All We Imagine as Light* (Grand Prix, Cannes 2024) și câștigătorul Ursului de Aur 2024, *Dahomey*, se află printre filmele ce vor avea proiecții speciale.

Programul Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier:

Sector 2: pe 25 octombrie, ora 14:00, la sala Cinema a UNATC (Str. Matei Voievod nr. 75-77), cu intrare liberă.

Proiecție: *Averroès & Rosa Parks*, de Nicolas Philibert (regizor premiat cu Ursul de Aur 2023 pentru *Sur l'Adamant*), din selecția Berlinale Special 2024.

Documentarul aduce în față povestea Averroès și Rosa Parks – două unități ale spitalului Esquirol, care face parte din Grupul de Îngrijire Psihiatrică Parizian. De la interviuri individuale cu pacienții și până la întâlniri colective cu îngrijitorii, regizorul explorează o formă de psihiatrie care încurajează pacienții să comunice și să se exprime fiecare după posibilități. Încetul cu încetul, bolnavii se deschid și ne dau acces în lumea lor. Aflăm cum, în ciuda unui sistem medical tot mai suprasolicitat, cei ce suferă de boli mintale își pot recăpăta locul în societate. Documentarul are regia, imaginea și scenariul semnate de către Nicolas Philibert.

După proiecție, publicul este invitat să exploreze tema filmului în cadrul unui atelier susținut de Cosmina Ciobanu, psiholog și psihoterapeut specializat în psihoterapia experiențial-unificatoare și dezvoltare personală.

Intrarea este liberă, pe baza unui bilet cu valoare zero emis pe [Eventbook.ro](https://eventbook.ro).

Sector 3: pe 26 octombrie, ora 12:00, la Cineplex Titan (Bld. 1 Decembrie 1918 nr. 33A). Biletele se pot achiziționa de pe

<http://www.cineplexx.ro>.

Proiecție: *Diamant brut*, de Agathe Riedinger, film din Competiția oficială Cannes 2024.

Liane, o tânără de 19 ani, impulsivă și plină de pasiune, locuiește cu mama și sora sa mai mică în orașul prăfuit Fréjus. Obsedată de frumusețe și de dorința de a deveni faimoasă, Liane visează la o viață plină de succes, crezând că reality show-urile îi pot oferi recunoașterea pe care o caută. Șansa pare să-i surâdă atunci când este selectată la un casting pentru emisiunea „Insula miracolelor”, un concurs care îi oferă iluzia unei ascensiuni rapide spre celebritate. Filmul, care explorează temele aspirațiilor tinereții, superficialitatea faimei și complexitatea relațiilor familiale, va fi urmat de un atelier condus de Roxana Călin, psiholog clinician și psihoterapeut integrativ. Sector 4: pe 27 octombrie, ora 19:30, la Centrul Național al Dansului București (Bld. Mărășești nr. 80-82).

Proiecție: câștigător al Ursului de Aur la Berlinale 2024, filmul *Dahomey*, de Mati Diop.

Noiembrie 2021: 26 de inestimabile opere de artă furate din regatul african Dahomey părăsesc Parisul pentru a fi returnate țării de origine, numită acum Benin. Laolaltă cu alte mii de obiecte de artă, aceste bijuterii au fost prădate de armata colonizatoare a Franței în 1892. Dar cu ce sentimente vor fi ele primite într-o țară care și-a croit, în lipsa lor, un drum propriu și o nouă identitate? În timp ce sufletul artefactelor este eliberat, studenții de la Universitatea din Abomey-Calavi se aruncă în dezbateri tot mai aprinse...

Filmul va fi urmat de un atelier moderat de Maria Munteanu, coordonator de expoziții și expert în istoria artei.

Intrarea este liberă, pe baza unui bilet cu valoare zero emis pe

[Eventbook.ro](https://eventbook.ro).

Sector 5: pe 29 octombrie, ora 19:30, la Kultur 21 (Str. Doctor Carol Davila nr. 21), cu intrare liberă.

Proiecție: câștigător al Ursului de Aur la Berlinale 2024, filmul *Dahomey*, de Mati Diop.

Filmul va fi urmat de un atelier moderat de Maria Munteanu, coordonator de expoziții și expert în istoria artei.

Intrarea este liberă, pe baza unui bilet cu valoare zero emis pe

[Eventbook.ro](https://eventbook.ro).

Sector 6: pe 31 octombrie, ora 19:00, la Teatrul Masca (Bld. Uverturii nr. 14). Biletele se pot achiziționa [aici](#).

Proiecție: câștigător al Grand Prix la Cannes 2024, filmul *All We Imagine as Light*, regia Payal Kapadia.

În Mumbai, viața asistentei medicale Prabha este dată peste cap când primește un cadou neașteptat de la soțul ei înstrăinat. În același timp, colega ei de cameră, Anu, încearcă să găsească un loc în oraș unde să poată avea mai multă intimitate alături de prietenul ei. *All We Imagine as Light*, pe care criticul de film Peter Bradshaw îl aprecia în „The Guardian” ca fiind „un film miraculos, care te trezește ca dintr-un vis”, este primul film indian care a câștigat vreodată Grand Prix la Cannes.

*All We Imagine as Light* va fi proiectat în cadrul Les Films de Cannes à Cartier în parteneriat cu F-sides Cineclub și este urmat de un atelier susținut de Hilda-Hedvig Varga, indolog.

Înscrierea la ateliere se poate face [aici](#).

Les Films de Cannes à Bucarest în Cartier este mai mult decât un simplu eveniment cinematografic. Este o invitație la dialog, o ocazie

de a explora tematici profunde și relevante prin intermediul filmelor de autor premiate la marile festivaluri internaționale. De la drame la povești care explorează identități și culturi diverse, fiecare proiecție este o poartă către o lume nouă, iar atelierele de după proiecții sunt o șansă de a continua explorarea și introspecția în prezența unor specialiști din domeniul psihologiei, artei și culturii.

Festivalul este realizat în parteneriat cu UniCredit Bank și cu sprijinul Adrem, Catena, Groupama, Apanova, Pepsi, McDonald's, Auchan Titan, Freshful.

Proiect cofinanțat de Primăria Municipiului București prin ARCUB, în cadrul Programului „București 565. Conexiuni urbane” 2024.

Parteneri: Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” București, Teatrul Masca, Centrul Național al Dansului București, Kultur 21, Cineplexx, Eventbook, Europa Cinemas.

Partener cultural: Radio RFI România

Parteneri media: Revista FILM, Pro TV, Radio Guerilla, Agerpres, Scena9, Libertatea, Elle România, Biz, Haute Culture Magazine, Cultura la Dubă, LiterNet, Films in Frame, Igloo, Cinefilia, Zile și Nopti, Creatif.

Partener de monitorizare: MediaTrust.

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro



[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)