

# FILM

REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co



m



## Nina Cassian – 100

de Dana Duma

30 noiembrie 2024



Chiar când Nina Cassian apare, cu un nume de împrumut, în interpretarea Olimpiei Melinte, ca personaj în filmul *Moromeții 3*, ni s-a adus aminte că pe 27 noiembrie 2024 ar trebui să aniversăm centenarul scriitoarei. În seara aceleiași zile a avut loc vernisajul expoziției „Nina Cassian – 100 de ani, 100 de chipuri”, organizată cu sprijinul ARCUB, la inițiativa editurii Cărțile Tangou și a doamnei Alice Năstase Buciuta, care a relansat volumele purtând această semnătură. Expoziția include portrete ale scriitoarei realizate de mai mulți graficieni, dar și desene și coperte de cărți (mai ales a „Prințului Miorlău”, care ne-a marcat multora dintre noi copilăria). O atracție deosebită a reprezentat-o, la lansare, proiecția „în buclă” a documentarului *Distanța dintre mine și mine*, realizat în 2018 de Mona Nicoară și Dana Bunescu, pornind de la un fascinant și plin de umor interviu filmat la New York, cu puțin înainte de moartea scriitoarei.

Probabil că unii se vor întreba de ce consacram spațiu acestui eveniment noi, o revistă web consacrată filmului. Pentru că relația Ninei Cassian cu cinemaul este una mult mai complexă decât se știe azi. Dincolo de faptul că era un cinefil înfocat, avizat, ea scria deseori texte dedicate unor producții românești ori străine despre care credea că merită semnalate, texte publicate mai ales în revista și almanahurile „Cinema”. Nina Cassian a fost și coscenarista unor filme de animație înnoitoare, ca de pildă *Joc de doi* (1982), de Mihai Bădică. Și, nu în ultimul rând, ar trebui să ne amintim că ea a scris probabil cel mai bun text despre filmul-far al generației '80 a animației noastre, *Nodul gordian* (1979), de Zoltan Szilagy. Merită să dăm un citat din „Almanahul Cinema 1980”: „Iată că Zoltán Szilágyi ne oferă în desen animat o metaforă filosofică de anvergură cu al său *Nod gordian*, la care e, deopotrivă, de admirat temeritatea graficii – adică temeritatea de a sfida, prin desen studiat, aproape clasic, și portret după natură, linia schematic-sintetică instalată de atâta vreme, cu obstinată autoritate – și temeritatea abordării unei probleme fundamentale existențiale”.

Nina Cassian și filmul, iată o temă ce merită redescoperită.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti

## Parteneri

---



[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →

## Social Media

---



- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)