

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmmuc
in@gmail.co

m

*Mihai Chirilov*

Premiere, titluri clasice și rarități, într-un nou program al Cinematecii TIFF

15 martie 2025

Începând din acest an, Cinemateca TIFF de la Cinema Victoria Cluj-Napoca lansează un program trimestrial inedit, oferind „Carte Blanche” unui critic de film care va prezenta o selecție de filme-eveniment: premiere, titluri clasice sau rarități din arhiva de favoriți personali. Primul modul se va desfășura în perioada martie-aprilie-mai 2025 și va include câte două proiecții în ultima săptămână a fiecărei luni, joi și sâmbătă, urmate de discuții libere cu programatorul Cinematecii și invitații săi speciali. Este, cred organizatorii, cea mai potrivită cale de a satisface regulat gustul pentru filme de calitate dezvoltat și alimentat anual, dar punctual, de Festivalul Internațional de Film Transilvania, oferind publicului cinefil ocazia de a descoperi sau revizita filme importante din istoria recentă, dar și de colecție, și

Moartea domnului Diavol, regia Ester Krumbachová



Micile crime, regia Alan Arkin

de a împărtăși la cald impresiile după vizionare, într-o conversație informală cu organizatorii Cinematecii.

Primul invitat al acestui program este criticul de film Mihai Chirilov, director artistic TIFF, care afirmă:

„Există numeroase filme recente care, din motive obiective, nu s-au putut vedea la TIFF sau în România, dar care merită recuperate, prezentate și analizate, după cum, la fel de bine, există titluri clasice sau rarități ascunse pe care orice critic sau curator de filme cu veleități de arheolog are – sau ar trebui să aibă – curiozitatea pe de-o parte de a le revedea și recontextualiza, pe de-altă parte de a le descoperi pentru a-și îmbogăți universul cinefil. Luna martie e rezervată unui *double-bill* cu rarități de colecție, *Murdering the Devil* (r. Ester Krumbachová, Cehoslovacia) și *Little Murders* (r. Alan Arkin, SUA), două comedii negre din anii '70, teribil de subversive și binevenit de anarhice, mai ales în contextual actual – programul fiind urmat, în aprilie, de două documentare recente care vin cu o perspectivă inedită asupra cinemaului, iar în mai – de două filme-aperitiv care anticipează două dintre secțiunile noi de la TIFF-ul din iunie”.

Biletele pentru proiecții au fost puse în vânzare online:

<https://www.cinemavictoria.ro/>

Program:

Joi 27 martie, ora 19:45

Murdering the Devil/Moartea domnului Diavol (r. Ester Krumbachová), Cehoslovacia, 1970, 72 min.

Cu: Jiřina Bohdalová, Vladimír Menšík

Sătulă de singurătate, o femeie visătoare trecută de prima tinerețe și animată de dorința de a-și găsi un soț cu orice preț reactivează un amor din trecut și pregătește în cele mai mici detalii o cină romantică. Bărbatul care-i trece pragul – și care se dovedește a fi, nici mai mult, nici mai puțin, decât Diavolul în persoană – nu mai are însă nimic din șarmul inițial, afișând o burtă respingătoare, o bătănie fără margini

și un apetit devorant, care, cu fiecare vizită ulterioară, devine tot mai dubios. Această satiră feroce despre bătaia dintre sexe, veritabil festin vizual accentuat și de o restaurare recentă absolut splendidă, deconstruiește convențiile comediei romantice, garnisind-o cu o glazură irreverent de suprarealistă. Este singurul film ca regizoare al lui Ester Krumbachová, reputat costume designer responsabil de lookul filmelor Noului Val Cehoslovac, care a cosemnat și scenariul la clasicul pop feminist *Margarete/Daisies* (r. Věra Chytilová).

Sâmbătă 29 martie, ora 17:00

Little Murders/Micile crime (r. Alan Arkin), SUA, 1971, 110 min.

Cu: Elliott Gould, Marcia Rodd, Donald Sutherland

Într-un New York febril sufocat de paranoia și violență, un fotograf apatic e salvat de la un caft stradal de o femeie excentrică și iremediabil de optimistă. Este singura în stare să-l facă să simtă ceva pe bărbatul aproape zombificat în isteria citadină generală și care n-are habar „ce-nseamnă dragostea” – inclusiv să-l convingă să se căsătorească cu ea, într-unul dintre cele mai zănatece ritualuri nuptiale pe care le-ați văzut vreodată. Relația lor e însă afectată de un șir de crime aparent fără sens, care trimit povestea într-o spirală cinică și absurdă. Propulsat de un umor negru decapant, debutul în regie al actorului Alan Arkin (pe care inițial ar fi trebuit să-l facă Jean-Luc Godard) e și inconfortabil de amuzant, și terifiant. Trebuie văzut pentru a fi crezut – cu atât mai mult astăzi, când ceea ce trecea drept satiră întunecată în America anilor '70 capătă acum o rezonanță profetică universală, în lumea noastră dominată de alienare, teamă și indiferență.

Puteți urmări TIFF pe [site](#), [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#) și [TikTok](#).

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația Festivalul de Film Transilvania.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)