

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m



*Sabin Țambrea și Henriette Confurios în Gloria vieții, regia Georg Maas și Judith Kaufmann*

## **Primul secol fără Kafka, dar plin de metamorfoze cinematografice kafkiene, marcat și la București**

de Mihai Fulger

19 octombrie 2024

În 2024, s-au împlinit 100 de ani de la moartea marelui scriitor austro-ceh de limbă germană, născut la Praga, Franz Kafka (1883-1924). În multe țări s-au organizat evenimente, deopotrivă literare și cinematografice, pentru a marca acest centenar. De exemplu, ediția a 58-a a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary (KVIFF) i-a dedicat lui Kafka o amplă și impresionantă retrospectivă. Numită, pornind de la titlul unei povestiri a scriitorului, „The Wish to Be a Red Indian: Kafka and Cinema”, și curatoriată de Karel Och, director artistic al KVIFF-ului, împreună cu Lorenzo Esposito, consultant al



*Susanne Lothar, Frank Giering, Felix Eitner, Ulrich Mühe și Ortrud Beginnen în Castelul, regia Michael Haneke*



*Fotografie utilizată în Ultima călătorie a lui Kafka, regia Clemens Schmiedbauer*

Primul secol fără Kafka, dar plin de metamorfoze cinematografice kafkiene, marcat și la București – Revista Film

Festivalului, retrospectiva a inclus 22 de producții cinematografice adaptate după și/sau inspirate de Kafka, printre care și câteva creații ale lui David Lynch, admirator declarat al scriitorului. Iar faptul că opera kafkiană este departe de a-și fi epuizat influența asupra cineaștilor contemporani este dovedit și de filmul *Mr. K*, scris și regizat de cineasta norvegiană Tallulah Hazekamp Schwab, care a avut premiera în septembrie a.c. la Festivalul Internațional de Film de la Toronto. Aici, personajul titular, un magician voiajor, interpretat de actorul nord-american Crispin Glover, se trezește captiv într-un hotel labirintic, unde intră în interacțiuni absurde cu personaje care mai de care mai bizare – un spațiu vădit kafkian.

Și la București a avut loc un eveniment cinematografic care l-a omagiat pe Franz Kafka la 100 de ani de la moarte. Între 16 septembrie și 14 octombrie 2024, la Cinema Elvire Popesco au fost prezentate, cu subtitrare în română, patru lungmetraje (două filme din anii '90 și două producții chiar din 2024) reunite în programul „Kafka la cinema – un secol de metamorfoze”, organizat de Centrul Ceh, Forumul Cultural Austriac, Goethe-Institut București și Institutul Francez din București. Deschiderea s-a făcut cu *Amerika*, filmul din 1994 al lui Vladimir Michálek, considerat prima ecranizare cehă după Kafka. Filmul, oferit de Centrul Ceh, nu lipsise, evident, nici din retrospectiva KVIFF-ului, unde cu trei decenii în urmă el intrase în competiția pentru Globul de Cristal.

Pe 23 octombrie, Goethe-Institut și Forumul Cultural Austriac au propus *Gloria vieții* (*Die Herrlichkeit des Lebens*), o coproducție Germania-Austria regizată de Georg Maas (totodată unul dintre coscenariști) și Judith Kaufmann. Filmul, lansat în Germania în martie 2024, transpune pe ecran bestsellerul omonim al lui Michael Kumpfmüller. Începând cu întâlnirea de la Graal-Müritz, de pe țărmul Mării Baltice, dintre Franz Kafka și Dora Diamant (o învățătoare cu vederi de stânga, provenind dintr-o familie evreiască ortodoxă din Polonia), filmul biografic acoperă ultimul an din viața scriitorului, în care, deși starea sănătății sale s-a deteriorat constant, Kafka a cunoscut, alături de ultima sa iubire, „gloria vieții”. *Biopic*-ul are câteva momente memorabile, precum emoționanta revedere dintre Dora (Henriette Confurios, o actriță pe val) și Franz, strămutată pe nesimțite de realizatori, din sanatoriul

austriac, pe plaja unde cei doi se cunoscuseră. Publicul de la București s-a bucurat să-l recunoască, convingând în solicitantul rol principal al lui Kafka, pe actorul german de origine română Sabin Țambrea (născut în 1984 la Târgu Mureș), care a jucat anterior și în producții românești, precum serialul *Hackerville* (r. Igor Cobileanski și Anca Miruna Lăzărescu, 2018) sau lungmetrajul *La Gomera* (r. Corneliu Porumboiu, 2019).

A urmat, pe 30 octombrie, o ecranizare fidelă, în literă și în spirit, a romanului kafkian neterminat *Castelul*. Filmul purtând același titlu (*Das Schloß*), realizat pentru televiziune, este semnat de reputatul cineast austriac Michael Haneke (care în același an, 1997, și-a lansat tulburătorul *Funny Games*). Coproducția austriaco-germano-franceză, oferită evenimentului de la București de Goethe-Institut, îl are în centru pe K., interpretat excelent de Ulrich Mühe, actorul german care avea să obțină celebritatea internațională în 2006, grație rolului principal din oscarizatul *Viețile altora* (*Das Leben der Anderen*, r. Florian Henckel von Donnersmarck). Angajat ca topograf în sătucul înzăpezit de la poalele unui castel misterios, K. descoperă rapid că nimeni nu are nevoie de serviciile lui în acel microcosm rece și ostil, iar fiecare localnic întâlnit în cale îl îndepărtează și mai mult de scopul său inițial. Michael Haneke îi ține pe privitori la distanță de universul reprezentat și personajele acestuia, îndemnându-i totodată la meditație.

„Kafka la cinema – un secol de metamorfoze” s-a încheiat, pe 14 octombrie, cu documentarul austriac *Ultima călătorie a lui Kafka* (*Kafkas letzte Reise*), o altă producție foarte recentă, în regia lui Clemens Schmiedbauer. Filmul, oferit de Forumul Cultural Austriac, poate fi văzut ca un pandant la *Gloria vieții*, aducând perspectiva documentată – pe baza unor scrisori și rapoarte, completate cu fragmente din proza *Un artist al foamei* și interviuri cu experți de azi – asupra sfârșitului lui Franz Kafka. Un final potrivit pentru un program cinematografic consacrat unuia dintre cei importanți scriitori ai secolului XX.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

## Parteneri

---



[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

## Social Media

---



---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)