

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



S-au pus în vânzare biletele pentru cea de-a 18-a ediție One World Romania

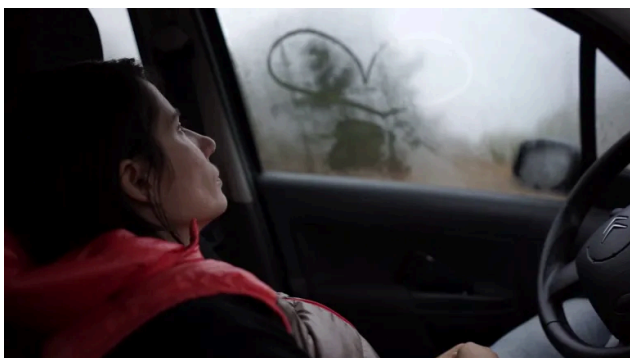
21 martie 2025

Biletele pentru cea de-a 18-a ediție a Festivalului Internațional de Film Documentar și Drepturile Omului One World Romania se pot achiziționa începând de astăzi, 21 martie 2025, de pe [Eventbook.ro](https://eventbook.ro). Peste 50 de filme documentare, printre care și șapte lungmetraje românești, care încearcă să creeze punți prin cinema, vor fi proiectate între 4 și 13 aprilie 2025 la Cinema Muzeul Țăranului, Cinema Elvire Popesco și Cinema Union din București.

Totodată, au fost dezvăluite și cele patru afișe ale ediției, care continuă ideea din campania de *presale*, conform căreia fiecare dintre noi trăim în bule informaționale. Ele îi au ca protagoniști pe Maia și Cabiria Morgenstern, Paula Dunker, Mihai Mihalcea și Alina Șerban. Aceștia, alături de Eugen și Luca Istodor, Gianina Cărbunariu și



Viitor luminos, regia Andra MacMasters



Interzis, regia Anelise Sălan



Carmen Coțofană, dar și echipa de organizare a festivalului, încearcă să se facă auziți și în spotul oficial OWR18:

<https://youtu.be/gFZTft0g2EQ>

Filmul *Paradis* (r. Ana Rieper), care vorbește despre moștenirea condițiilor coloniale în viața de zi cu zi din Brazilia, va deschide festivalul vineri, 4 aprilie, de la ora 19:00, la Cinema Muzeul Țăranului. Construit din materiale de arhivă și folosindu-se de o narațiune muzicală, documentarul propune o călătorie agitată prin istoria relațiilor de proprietate asupra pământurilor și a oamenilor.

Poetul italian Gabriele D'Annunzio revine la viață în provocatorul *Fiume o Morte!* (r. Igor Bezinović), recompensat cu marele premiu la Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam din acest an și proiectat în închiderea OWR18 sâmbătă, 12 aprilie. Filmul îi găsește pe locuitorii din orașul croat reconstituind povestea bizară a celor 16 luni de ocupație de la începutul secolului trecut.

Prezentat în toamnă la prestigiosul Festival Internațional de Film de la Amsterdam (IDFA), *Viitor luminos* (r. Andra MacMasters) vorbește despre cea mai fierbinte vară a Războiului Rece, cea din iulie 1989, când mii de tineri de pe întreg mapamondul și-au dat întâlnire în capitala Coreei de Nord pentru un mare festival studentesc care susținea pacea, prietenia și anti-imperialismul. Pe 6 aprilie, filmul va avea parte de o proiecție specială în cadrul proiectului „Let's Talk About... Film”, inițiat de Institutul Cultural Român, de la ora 15:00, la Cinema Muzeul Țăranului.

O poveste despre dragoste și acceptare, *Interzis* (r. Anelise Sălan) documentează povestea complicată a unei femei gay din România și lupta sa pentru recunoașterea legală a căsătoriilor între persoane de același sex. Alături de iubita sa, aceasta dă în judecată statul român la Curtea Europeană a Drepturilor Omului, însă procesul emoțional și consecințele sale pun cuplul la mare încercare.

Caliu: Nicidecum altceva, ce să fac altceva?, regia Simona Constantin

Ce începe ca o documentare a luptei unor localnici de a reclama nereguli în exploatarea forestieră din România se transformă, treptat, într-o confruntare directă cu absurdul și violența în *După cioate* (r. Mihai Gavril Dragolea și Radu Mocanu), prezentat în avanpremieră internațională. Printr-o abordare personală și o implicare directă în subiect, documentarul surprinde prețul pe care îl plătesc cei care încearcă să apere natura într-un sistem ostil.

Prezentat tot în avanpremieră în cadrul Zilelor Liceenilor de la OWR18, *Caliu: Nicidecum altceva, ce să fac altceva?* (r. Simona Constantin) îl are în centru pe „regele viorii” Gheorghe Anghel, cunoscut drept Caliu, care, deși incapabil să accepte că zilele sale de glorie au apus, se vede nevoit să se reinventeze.

O noutate la ediția din acest an o reprezintă secțiunea „Prietenii OWR”, în cadrul căreia vor fi prezentate mai multe filme dezvoltate în cadrul festivalului sau ale căror realizatori au participat la programele de industrie OWR de-a lungul timpului. Selectat la Festivalul Internațional de Film de la Toronto, *Tata* (r. Lina Vdovîi și Radu Ciorniciuc) este o poveste puternică și emoționantă despre lupta unei fiice pentru a rupe ciclul de violență din familia sa și de a vindeca rănille trecutului, atât pentru ea și generațiile viitoare, cât și pentru cel care a rănit-o.

O familie aproape perfectă, al doilea documentar al directorului de imagine Tudor Platon, este încă și mai personal decât debutul său, *Casa cu păpuși*: în timp ce părinții săi se despart după 30 de ani de căsnicie, acesta se îndrăgostește și își începe propria familie. *Leo Records: Doar pentru prietenii noștri* (r. Ioana Grigore) este un film dinamic despre casa de discuri devenită simbol al rezistenței muzicale împotriva regimurilor autoritare și fondatorul ei Leo Feigin, un octogenar simpatic și pasionat de jazz.

După terminarea festivalului, o parte din titlurile prezentate vor fi disponibile și pentru streaming online, între 14 și 30 aprilie 2025, de oriunde din România.

Puteți urmări OWR pe: oneworld.ro | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [YouTube](#) | [TikTok](#).

Organizator: Asociația One World Romania.

Parteneri instituționali: Administrația Fondului Cultural Național, Înalțul Comisariat al Națiunilor Unite pentru Refugiați (U.N.H.C.R.) – Reprezentanța în România, Konrad-Adenauer-Stiftung e. V. – Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est, Institutul Cultural Român, Ambasada Franței în România, Institutul Francez din București, Centrul Ceh București, Goethe-Institut București, Uniunea Cineaștilor din România, DACIN-SARA, Consiliul Național pentru Combaterea Discriminării, Institutul Polonez București, Ambasada Elveției în România, Swiss Sponsors' Fund, Ambasada Republicii Libaneze în România, Ambasada Slovaciei la București, Ambasada Irlandei în România, Wallonie Bruxelles International, Institutul Italian de Cultură București, Ambasada Regatului Norvegiei în România, Ambasada Regatului Danemarcei în România, Ambasada Suediei în România, Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București, British Council București, CEREFREA Villa Noël, Centrul Național al Dansului București, EUNIC România, Balkan Documentary Center, KineDok, MicroFilm, Mediawise Society, Asociația MaiMultVerde.

Parteneri *corporate*: Kaufland România, Valvis Group, Groupama, BMW Romania, BlackCab, La Fântâna, Kafune.

Spații partenerie: Muzeul Național al Țăranului Român – Cinema Muzeul Țăranului, Institutul Francez din București – Cinema Elvire Popesco, Arhiva Națională de Filme – Cinema Union, Centrul Ceh București, Konrad-Adenauer-Stiftung e. V. – Programul Statul de Drept Europa de Sud-Est, Random House, Echoes Haus, Lokal.

Parteneri Zilele Liceenilor: eveniment realizat cu sprijinul Kaufland România, Muzeul Național al Țăranului Român, Cinema Muzeul Țăranului, Înalțul Comisariat al Națiunilor Unite pentru Refugiați (U.N.H.C.R.) – Reprezentanța în România, Institutul Polonez București,

EFOR – Expert Forum, Funky Citizens, Arhiva de Imagine MTR, Limite de Cadru, Teach for Romania, Greenpeace CEE Romania, ApTI (Asociația pentru Tehnologie și Internet), Code for Romania, Asociația Accept, Asociația MaiMultVerde, Asociația Copii Pentru Viitor, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”.

Bilete prin: Eventbook.ro.

Partener de monitorizare: mediaTRUST România.

Parteneri media: RFI România, Radio România Cultural, Scena9, IQads, Revista Matca, Revista ARTA, Revista FILM, Zile și Nopti, Școala9, Mindcraft Stories, Cărturești, Films in Frame, Film Menu, LiterNet, Cinepub, Like5.ro, Cinefilia, The Institute, Happ.ro.

Festivalul a fost fondat în 2008 de Centrul Ceh București.

Contact

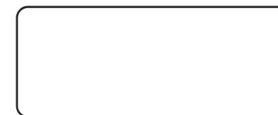
- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83

Parteneri



cinepub.ro →

Social Media



- contact@revistafilm.ro



anf-cinemateca.ro →

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)