

# FILM

REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co



m



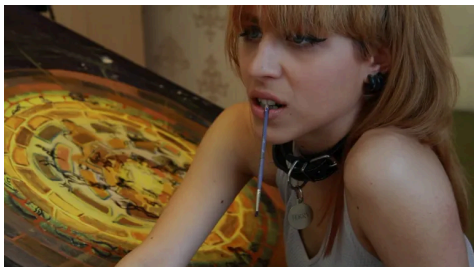
## „Alice On & Off” intră în cinematografe

20 noiembrie 2024

*Alice On & Off*, unul dintre cele mai apreciate și premiate filme documentare românești de anul acesta, câștigător al Premiului pentru debut al Zilelor Filmului Românesc și al Premiului FIPRESCI la TIFF Cluj-Napoca, precum și câștigător al premiului pentru Cel mai bun film documentar românesc la Astra Film Festival, intră în cinematografe de vineri, 22 noiembrie 2024.

„Un documentar de o intimitate uneori dureroasă”, „un film fascinant și tulburător”, „un film care îi absoarbe pe spectatorii fără prejudecăți”, acestea sunt doar câteva dintre aprecierile criticilor despre documentarul românesc *Alice On & Off*. Filmul spune povestea lui Alice, o fată captivă în existența unei mame tinere. La 16 ani, ea se îndrăgostește de un bărbat de peste 50 de ani. Deși se căsătorește și are un fiu, ecurile familiare ale propriei sale copilării nefericite ies din nou la iveală.

Trailer film: <https://www.youtube.com/watch?v=z5MAx2Qagq4>



Isabela Von Tent

*Alice On & Off*, debutul regizoral al Isabelei Tent, a obținut anul acesta la TIFF nu mai puțin de trei premii: Premiul Zilelor Filmului Românesc pentru debut, Premiul FIPRESCI, al criticii internaționale de film, și Mențiunea specială a juriului „What’s Up, Doc?”. Conform criticilor de film prezenți la Cluj-Napoca, *Alice On & Off* s-a numărat printre cele mai valoroase titluri din programul TIFF 2024 și se anunță ca unul dintre cele mai bune filme românești ale anului. Mai mult, **Hollywood Reporter**, una dintre cele mai prestigioase publicații specializate internaționale, a inclus documentarul pe lista filmelor de neratat de la ediția TIFF de anul acesta. Juriul Federației Internaționale a Criticilor de Film a acordat documentarului Premiul FIPRESCI la TIFF 2024, motivându-și alegerea: „Regizoarea și-a asumat rolul de a portretiza diferitele straturi ale traumei feminine. Filmul urmărește subiectul său pe parcursul multor ani, într-un mod pe care rar avem ocazia să îl vedem. Dedicarea ei față de subiect, o tânără care se luptă să își găsească drumul în viață, ne-a impresionat”.

*Alice On & Off*, unul dintre cele mai apreciate și premiate filme la TIFF 2024, documentar filmat pe parcursul a zece ani, a câștigat recent premiul pentru Cel mai bun film documentar românesc la Astra Film Festival, cel mai important festival de film documentar din România. Juriul Astra Film Festival și-a motivat astfel decizia: „Câștigătorul premiului pentru cel mai bun film este un portret de familie care ne bânuie mult timp după genericul de final. Realizat cu tenacitate într-un proces care a durat mai bine de zece ani, documentarul ne aduce în prim-plan o adolescentă artistă devenită mamă, într-un univers liminal, tenebros, plin de riscuri și brutalitate. Printr-o relație care oscilează între compasiune și exploatare, atracție și dezgust, cunoaștem o lume în care supraviețuirea e pusă mereu sub semnul întrebării. Pentru provocările pe care le-a depășit echipa acestui film, pentru solidaritatea și empatia arătată unor eroi vulnerabili și imperfecti, Premiul pentru Cel mai bun film din competiția «România» se acorda filmului *Alice On & Off*”.

„Există multe scene care sunt puternice în această poveste despre trauma transgenerațională și despre cum ruperea cercului său vicios este mai ușor de spus decât de făcut, dar Tent reușește să găsească tonul potrivit și, mai important, ritmul potrivit. Poate cea mai mare forță a unui documentar bun este să-și convingă publicul să nu-l judece pe protagonist, iar *Alice On & Off* reușește să facă exact acest lucru, ceea ce este cu atât mai surprinzător, având în vedere că trăim într-o lume în care este atât de ușor să fim atrași de tribunalul necruțător al opiniei publice. Documentarul oferă straturi de context și justificare, până când tot ce simțim pentru Alice este compasiune și speranță”, notează una dintre cronicile apărute în timpul Astra Film Festival, pe site-ul Cineuropa.

Regizoarea Isabela Tent a declarat: „Acum zece ani, în primul meu an de studii la UNATC, am cunoscut-o pe Alice. La început, eram reticentă să mă apropiu de personalitatea și stilul ei de viață, însă o curiozitate profundă m-a împins să mă cufund mai adânc în lumea ei. Pentru o perioadă semnificativă de timp, nu reușeam să găsesc tema și scopul filmului. Singurul lucru constant era respectul meu profund pentru Alice, care m-a determinat să iau decizia de a filma singură. Această abordare mi-a permis o înțelegere mai profundă a ei și a universului său. În plus, filmând de una singură, am avut ocazia să devin și eu un personaj în poveste, crescând împreună cu ea”.

Producătoarea Irina Malcea – Cândeia, din partea Luna Film, a afirmat: „Acum șapte ani, în 2017, proaspăt ieșită din școala de film, Isabela m-a introdus în universul lui Alice prin intermediul unui scurtmetraj documentar. Acest moment a marcat începutul colaborării noastre pentru un lungmetraj. Din clipa în care Alice a apărut pe ecran, am fost profund fascinată. Complexitatea sa, frumusețea neconvențională, inteligența și reziliența pe care le emana au rezonat adânc în mine și am empatizat cu ea. Nu am putut să nu mă întreb: cum ar fi fost viața lui Alice dacă ar fi avut parte de o copilărie plină de afecțiune?”.

Călătoria cinematografică a Isabelei a început după ce a studiat regia de film și jurnalismul. Inițial asistentă de regie la producții naționale și internaționale, ea a colaborat cu regizori români renumiți, precum Radu Jude și Tudor Giurgiu. Debutul ei în documentar, scurtmetrajul *Alice*, i-a adus regizoarei, în 2015, prestigiosul Premiu Gopo pentru Cel mai bun scurtmetraj documentar. Condușă de dorința de a explora abordări inedite ale narațiunii documentare, Isabela debutează anul acesta cu primul ei lungmetraj, *Alice On & Off*. Filmat pe o perioadă de zece ani, proiectul ambițios a purtat-o pe regizoare la programe internaționale de training cu renume, precum Docu Rough Cut Boutique, Ex Oriente și ZagrebDox Pro.

Regizoarea Isabela Tent conchide: „Pe măsură ce am documentat călătoria transformatoare a lui Alice de-a lungul ultimului deceniu, am avut parte de o revelație puternică ce a influențat profund evoluția mea personală: viețile noastre împărtășeau un fir comun – o dezvoltare marcată mai degrabă de neglijență și abuz, decât de iubire și compasiune. În încercarea de a ne înțelege propriile identități și elementele unei vieți împlinite, povestea lui Alice a devenit un catalizator pentru explorarea mea interioară. Călătoria ei exemplifică puternic modul în care putem prelua controlul asupra moștenirii primite de la părinți, transformând-o într-un imbold pentru dezvoltare personală și deschizând calea către un viitor mai bun pentru generațiile viitoare”.

Despre ce este vorba în *Alice On & Off*? Alice este o fată captivă în existența unei mame tinere. La 16 ani, se îndrăgostește de Dorian, care a sărit de 50. Deși se căsătorește și are un fiu, ecourile familiare ale propriei sale copilării dificile ies din nou la iveală. Într-o dinamică familială în care este forțată să asigure singură subzistența, Alice recurge la videochat și își ignoră aspirațiile artistice, în timp ce se luptă cu adicția. Un portret intransigent al traumei transgeneraționale, în care Alice se zbate să fie prezentă în viața fiului ei, să-și urmeze visurile și să se regăsească.

Filmul a avut premiera mondială în luna mai la Krakow Film Festival din Polonia, fiind prezent și la alte festivaluri importante, precum Sarajevo Film Festival, Indie Cork din Irlanda și Doku Baku din Azerbaidjan, unde a obținut Mențiunea specială din partea juriului. Din 22 noiembrie, filmul poate fi vizionat în cinematografele din România.

Echipa filmului:

Regie și imagine: Isabela Tent f

Producție: Irina Malcea-Câdea

Montaj: Letiția Ștefănescu

Sunet priză directă: Petre Osman

Design de sunet: Alex Dragomir

Muzică originală: Matei Stratan, Felice Diblea

O producție Luna Film realizată cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei, al Cinema City și Avanpost Media, în colaborare cu Televiziunea Română (TVR).

Distribuția în cinematografe este sprijinită de Centrul Național al Cinematografiei și Uniunea Cineaștilor din România (UCIN). Partener media: Revista FILM.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev

## Parteneri

---



## Social Media

---



28-30, sector 1,

Bucuresti

- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](http://UniuneaCineastilor.ro)