

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev
istafilm.ro
revistafilmuc
in@gmail.co

m



New Voices New Visions Award



The New Year That Never Came

„Anul Nou care n-a fost”, 16 premii internaționale și noi selecții în festivaluri

10 februarie 2025

Filmul *Anul Nou care n-a fost* va avea premiera australiană, la Sydney, în cadrul Festivalului Internațional „Europa! Europa” (proiecții pe 15, 16, 23, 24 și 26 februarie 2025). Lungmetrajul scris, regizat și produs de Bogdan Mureșanu este selectat și la **Glasgow Film Festival** (premiera britanică are loc pe 7 martie). În luna ianuarie, filmul a fost prezentat în SUA, Elveția, Italia, Suedia, Belgia, Franța și Danemarca. Vor urma noi călătorii în Europa, Asia și Africa.

Anul Nou care n-a fost a fost recompensat în ianuarie cu „New Voices New Visions Award” la **Palm Springs International Film Festival** (SUA), completându-și astfel, la început de an, suita de premii obținute în 2024. „Regizorul acestui film se ridică la înălțimea așteptărilor setate în 2019, când filmul său *Cadoul de Crăciun* a câștigat premiul pentru cel mai bun



Proiecția filmului de la Copenhaga

scurtmetraj. Apreciem modalitatea în care a încorporat o miriadă de linii narrative, aducându-le spre o concluzie triumfală pe ritmurile «Boleroului» lui Ravel. Am admirat în mod special folosirea umorului negru în folosirea impactului dictaturii și căderii acesteia asupra cetățenilor”, a precizat juriul internațional, din care au făcut parte Beth Barrett (Seattle International Film Festival), Gil Robertson (African American Film Critics Association) și Justine Barda (Telescope Film). Filmul a mai obținut, pe 1 februarie, Premiul Juriului la **Festival Chefs Op' en Lumière** din Franța (unde a fost proiectat pe 29 și 31 ianuarie). Debutul în lungmetraj al lui Bogdan Mureșanu a mai făcut parte din competiția **Black Movie Festival** (Elveția, 18, 19 și 20 ianuarie 2025) și a participat la început de an la alte festivaluri internaționale: **Trieste Film Festival** (Italia, 23 ianuarie 2025), **Kustendorf Film Festival** (Serbia, 21-25 ianuarie 2025), **Göteborg International Film Festival** (Suedia, proiecții între 26 ianuarie și 1 februarie 2025), **Filmfestival Oostende** (Belgia, 31 ianuarie – 8 februarie 2025). Filmul a mai fost prezentat în Danemarca (cu sprijinul Dansk Rumænsk Kultur Forening i Skive), în Aalborg pe 21 ianuarie, în Skive pe 1 februarie și în Copenhaga pe 2 februarie. *Anul Nou care n-a fost* a avut premiera mondială în cadrul Festivalului Internațional de Film de la Veneția și a rulat din 24 septembrie 2024 în cinematografele din România și Republica Moldova, distribuit de Forum Film. A fost nominalizat la European Film Awards, categoria European Discovery 2024 – Prix FIPRESCI.

Filmul a avut premiera online pe Netflix în 22 decembrie 2024 și este disponibil pentru vizionare în România și Republica Moldova. Reprezentat internațional de compania Cercamon, *Anul Nou care n-a fost* a fost achiziționat pentru distribuție în Franța, Belgia, Țările de Jos, Luxemburg și Grecia.

Filmul, realizat de Kinotopia în coproducție cu SRTV (Societatea Română de Televiziune) și All Inclusive Films (Serbia) și în asociere cu Chainsaw Europe, a fost selectat în peste 30 de festivaluri internaționale



*Bogdan Mureșanu la Black Movie Festival
Credit foto: Sébastien Moritz*

și, până în prezent, a câștigat 16 premii: Cel mai bun film al secțiunii „Orizzonti”, Premiul FIPRESCI pentru cel mai bun film din secțiunile „Orizzonti” și „Settimana Internazionale della Critica”, Premiul „Bisato d’Oro” pentru Cel mai bun scenariu (Bogdan Mureșanu) și mențiunea specială pentru imagine Authors under 40 „Valentina Pedicini” (directoarea de imagine Boróka Biró) la Festivalul Internațional de Film de la Veneția; Premiul Special al Juriului în cadrul Bucharest International Film Festival; Trofeul pentru Cel mai bun film la B3 Festival of the Moving Image din Frankfurt; Mențiunea specială a juriului „Molodist” International Film Festival, Kiev; Silver Atlas/Premiul pentru regie și Youth Jury Prize (Premiul Juriului Tânăr) la Festivalul Internațional de Film Arras, Franța; Premiul pentru cel mai bun film (Golden Pyramid) din competiția Festivalului Internațional de Film de la Cairo, Egipt; Păunul de Argint/Silver Peacock pentru Cel mai bun regizor la Goa International Film Festival, India; Marele Premiu „Aleksandar Saša Petrović” pentru cel mai bun film, Premiul „Gordan Mihić” pentru scenariu (Bogdan Mureșanu) și mențiunea specială a juriului pentru montaj (Vanja Kovacevic și Mircea Lăcătuș), în cadrul Original Film Festival/Festival Autorskog Filma, Serbia; Premiul „New Voices New Visions”, Palm Springs International Film Festival, SUA; Premiul Juriului, la Festival Chefs Op’ en Lumière, Franța.

„Evocând un moment specific în timp, filmul construiește o poveste atemporală despre interacțiunile umane, cu accente colorate și note de grație subtil subliniate”, scrie „The Film Verdict”.

Adrian Văncică, Iulian Postelnicu, Emilia Dobrin, Mihai Călin, Nicoleta Hâncu, Andrei Miercure, Manuela Hărăbor, Ioana Flora, Ada Galeș, Victoria Răileanu, Elvira Deatcu, Marian Râlea, Vasile Muraru, Ion Sapdaru, Mircea Andreescu, Radu Gabriel, Vlad Ionuț Popescu, Theodor Șoptelea, Răzvan Vasilescu, Ioan Paraschiv, Doru Cătănescu, Gabriel Spahiu, Angel Popescu, Nicodim Ungureanu, Ilinca Hărnuț, Sorin Cociș, Marius Damian, Marian Adochiței, Dana Voicu, Afrodita Androne, Virgil

Aioanei, Luca Toma și mulți alții fac parte din distribuția realizată cu sprijinul directoarei de casting Viorica Capdefier.

Ada Solomon, Viorel Chesaru și Vanja Kovacevic, sunt coproducătorii filmului, iar Irina Enea, Bogdan Luca și Adriana Bumbăș, producătorii executivi. Producători asociați: Theo Nissim, Claudia Nedelcu Duca, Dan Burlac și Adrian Văncică.

Boróka Biró și Tudor Platon semnează imaginea, iar monteurii filmului sunt Vanja Kovacevic și Mircea Lăcătuș. De sunet s-au ocupat: Alex Dragomir, Iolanda Gârleanu; montaj, design și mixaj sunet: Sebastian Zsemlye/Raza Studio. Iulia și Victor Fulicea au realizat scenografia. Dana Anghel, Iulia Roșeanu și Domnica Bodogan s-au ocupat de costume, machiaj, respectiv coafură.

Un proiect cultural finanțat de: Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei, Institutul Cultural Român, Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistică, DACIN SARA, UCIN.

Realizat cu sprijinul: Creative Europe Media

Parteneri: Conceptual Lab by Theo Nissim, Nord, Grupul Medical Provita, BDG, Liliac, Cinema City, Emergency Medical Home, Fan Courier, Happy Cinema.

Mulțumiri: Electrecord, Universitatea Politehnică București, Compania Municipală Parking, Fundația 9 BRD, Teatrul Nottara.

Partener media principal: [Radio Guerrilla](#).

Parteneri media: [Revista FILM](#); [Nostalgia](#), [Cărturești](#); [Zile și Nopti](#); [Cinemap](#); [Cinepub](#); [Psychologies](#); [Like 5](#); [Weekend Adevărul](#); [Pagina de media](#); [News.ro](#); [Cinefan](#); [Cinefilia](#); [Daily Magazine](#); [Filme-cărți](#); [Gen](#), [știri](#); [IQads](#); [Smarg](#); [Happening](#); [Happy Fish](#); [Haute Culture](#); [Liternet](#); [Movienews](#); [Observator cultural](#); [Playtech](#); [Revista Golan](#); [Urban.ro](#); [Ziarul Metropolis](#); [Bookhub](#); [Bumper.Club](#); [Bazar de muzică](#); [Cinemaraton](#).

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev
28-30, sector 1,
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)
.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2024 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)