

**FILM**REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA  
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ EDITORIAL EVENIMENTE DESPRE NOI

ARHIVĂ CONTACT

contact@rev  
istafilm.ro  
revistafilmuc  
in@gmail.co

m



## „Let's Talk about...” filmul „Maia – portret cu mâini”, la ICR

14 februarie 2025

Miercuri, 19 februarie 2025, de la 18:30, Institutul Cultural Român (ICR) va găzdui o nouă întâlnire care face parte din programul „Let's Talk about... Film”. Cu această ocazie, va fi prezentat filmul *Maia – portret cu mâini*, regizat de Alexandra Gulea, iar proiecția va fi urmată de o discuție la care vor participa regizoarea, coregrafa Vava Ștefănescu și artista vizuală Lila Passima.

„Let's Talk about... Film” continuă demersul Institutului Cultural Român de promovare a cinematografilei românești contemporane și propune un concept original de înțelegere a filmelor, prin invitarea unor personalități culturale pasionate de cea de-a șaptea artă, fără a fi implicate în mod direct în domeniul cinematografic.

Cum se vede filmul din perspectiva unui artist vizual? Dar din cea a unui coregraf care joacă într-un film documentar? Ce își propune un compozitor sau un filosof să vorbească cu un regizor? În ce măsură

un profesor de liceu poate convinge o clasă întreagă să vină la cinema? Ce ne mai atrage când vorbim despre un film: povestea, actorii sau muzica? Acestea sunt o parte din întrebările abordate la proiecțiile de la ICR.

Sinopsis film:

Maia a făcut parte dintr-o populație seminomadă care a suferit o campanie de epurare etnică. Regizoarea, nepoata ei, a realizat o reconstituire vizuală vie a călătoriei Maiei prin secolul XX. Istoria ei se confundă cu istoria cu I mare. Maia trăiește în Alexandra, iar Alexandra o evocă în film așa cum se evocă un spirit. Ca o întruchipare șamanică, Alexandra devine Maia, o încarnează, o imaginează și o reinventează.

Distribuție: Maria Cuzmin, Emilia Dobrin, Vava Ștefănescu. Imagine: George Chiper-Lillemark, Nicu Ilfoveanu. Sunet: Andreas Bolm, Flora Pop. Monteurii: Frédéric Fichet, Alexandra Gulea. Muzică: Vlaicu Golcea, Stephan Dunkelman.

Alexandra Gulea a realizat, printre alte filme, documentarele *Dumnezeu la saxofon*, *Dracu la vioară* (2004), *Azi eram frumoasa, jună* (2008), *Băiat de lemn* (2017) și *Valea Jiului – Notes* (2018), precum și lungmetrajul de ficțiune *Matei, copil miner* (2013). A lucrat ca monteuză la *Moromeții 2* (regia Stere Gulea, Premiul Gopo pentru cel mai bun montaj, ex aequo cu Dana Bunescu) și *Moromeții 3* (regia Stere Gulea). A participat cu trei filme la Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam, unde lungmetrajul de eseu documentar *Maia – Portret cu mâini* (2024) a avut premiera mondială. Cu *Neale azbuirătoare* (2022) a câștigat Premiul pentru Cel mai bun film german la Festivalul Internațional de Scurtmetraj de la Oberhausen, care i-a dedicat și o retrospectivă. Lungmetrajul de eseu documentar *Maia – Portret cu mâini* a fost selecționat până acum în următoarele competiții: Festivalul Internațional de Film de la Rotterdam (IFFR), TIFF (Cluj), Astra Film Festival Sibiu (Premiul pentru

cel mai bun regizor), Festivalul Internațional de Film Experimental București (BIEFF), Taranto Eco Film Festival (TEFF) – Premiul pentru cel mai bun film, Întâlniri Internaționale Documentare Montréal (RIDM), OSA Film Festival – Mențiune specială. *Maia – Portret cu mâini* face parte din expoziția „Țara de Foc”, organizată la Kunsthalle Bega, în Timișoara. Lansarea filmului în cinematografe va avea loc în luna mai a anului în curs.

Vava Ștefănescu este coregrafă și dansatoare. A absolvit Liceul de Coregrafie „George Enescu” și are un master în management cultural la Universitatea Paris VIII UFR Arts. Activitatea sa pedagogică a debutat în 1994 ca profesor de dans contemporan la Liceul de Coregrafie din București; din 2001, e asistent universitar la UNATC (secția de coregrafie). A continuat ca profesor invitat la Universitatea Babeș-Bolyai, la catedra de teatru, unde a susținut cursul de „Teoria și istoria dansului” pentru programul de master. A susținut stagii de tehnică de dans contemporan, de compoziție artistică sau seminarii și în cadrul unor companii de dans și universități din țară și străinătate. Portofoliul său artistic cuprinde spectacole originale realizate în colaborare cu regizori de teatru ca Mihai Măniuțiu, Tompa Gabor, David Zinder și Attila Vizauer. A înființat în 1999 Centrul Multi Art Dans – MAD, organizație neguvernamentală activă până în anul 2003, ce a funcționat ca prima casă a dansului contemporan. Centrul MAD a prefigurat apariția Centrului Național al Dansului București (CNDB). Din 2014 până în prezent, Vava Ștefănescu este directorul CNDB. În 2003, ea a primit, din partea Ministerului Culturii, Premiul pentru coregrafie pentru spectacolele de teatru „Tragica istorie a doctorului Faust” și „16 lecții despre dezastrele amorului carnal”. A fost declarată „Coregrafa anului” la Istanbul, pentru coregrafia spectacolului „Bacantele”, în regia lui Mihai Măniuțiu. În 2016 i s-a acordat Premiul pentru coregrafie, pentru spectacolul „Bambi”, în

regia lui Attila Vizauer, iar Președintele României i-a conferit Ordinul „Meritul Cultural” în grad de Cavaler.

Lila Passima este artistă vizuală, curatoare și muzeografă. Ea conduce secția de Educație muzeală din cadrul Muzeului Țăranului Român. Cu o activitate muzeală de peste 20 de ani, Lila Passima explorează teritorii culturale într-o manieră interdisciplinară. Expozițiile și publicațiile pe care le-a construit de-a lungul timpului dezvăluie o perspectivă multidisciplinară, prin care limbajul vizual se alătură celui etnografic și documentar. A participat cu instalații în cadrul unor expoziții naționale și internaționale la: Tilburg Museum (1996), Norton Priory Museum (1996), Wentz Gallery, Portland (1996), Ianchelevici Museum (1998), Bienala Periferic I (2001), Galeria Nouă (2001), Moscow International Forum of Art Initiatives (2002), Beer Sheva University Gallery (2011), Centrul Internațional de Artă Contemporană (2008), Contemporary Art Gallery Sacramento (2008), Casa Mincu (2016), MNAC (2020), Centrul de producție artistică WASP (2022), Galeria Art Safe (2023), UNA Galeria (2024), Galeriile UAP.

Accesul publicului la evenimentul de la sediul ICR (Aleea Alexandru nr. 38, București) este liber, în limita locurilor disponibile.

Parteneri media: Agerpres, Revista FILM, București FM, Radio România Cultural.

## Contact

---

- Revista Film,  
strada Mendeleev  
28-30, sector 1,  
Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- [contact@revistafilm](mailto:contact@revistafilm.ro)  
.ro

## Parteneri

---



[cinepub.ro](http://cinepub.ro) →



[anf-cinemateca.ro](http://anf-cinemateca.ro) →

## Social Media

---



---

© Revista Film 2024 – All Rights Reserved  
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**