

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ

EDITORIAL

EVENIMENTE

DESPRE NOI

ARHIVĂ ▾

CONTACT

contact@revistafilm.ro

revistafilmucin@gmail.c
om

Béla Tarr

Credit foto: Óscar Fernández Orengo

Béla Tarr va primi Premiul pentru întreaga activitate la TIFF.24

27 mai 2025

Legendarul Béla Tarr, unul dintre cei mai importanți și influenți cineaști din lume, este invitatul special al celei de-a 24-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania (TIFF, 13-22 iunie 2025, Cluj-Napoca), unde va primi Premiul pentru întreaga activitate. Acesta va susține și un masterclass în fața tinerilor cineaști și a publicului prezent la TIFF.24. Biletele și abonamentele pentru TIFF.24 pot fi achiziționate online pe tiff.eventbook.ro

Béla Tarr și-a început cariera cu documentare despre oamenii obișnuiți din clasa muncitoare, până să debuteze în lungmetraj, la doar 22 de ani, cu *În sânul familiei* (*Family Nest*, 1977), pe care l-a filmat în doar șase zile cu o echipă de actori neprofesioniști. Realismul social și critica politică vor caracteriza și următorul său film, *Vagabondul* (*The Outsider*, 1981), despre un violonist talentat care-și distruge viața prin comportamentul său iresponsabil, precum și *Vieți prefabricate* (*The Prehab People*, 1982),



Béla Tarr

câștigător al unei mențiuni speciale la Festivalul de la Locarno. Criticii i-au comparat de multe ori operele de început cu filmele în stil ciné-vérité ale lui John Cassavetes, deși regizorul maghiar a susținut că nu le văzuse niciodată.

Cu *Almanahul toamnei* (*Almanac of Fall*, 1984), Béla Tarr începe să-și consolideze stilul care ulterior i-a devenit *trademark*: cadre lungi, stilizate și poetice, o atmosferă apăsătoare, infuzată cu angoasă. În 1988, odată cu *Damnare* (*Damnation*), începe și colaborarea de lungă durată cu scriitorul László Krasznahorkai, împreună cu care va scrie scenariile următoarelor sale filme. Poate cel mai cunoscut film născut din acest parteneriat creativ este *Sátántangó* (1994), o capodoperă de 439 de minute pe care cinefilii *hardcore* prezenți la cea de-a șasea ediție TIFF au avut șansa rară de a o vedea într-o sală de cinema, pe peliculă. Despre *Sátántangó*, scriitoarea americană Susan Sontag a spus că e filmul pe care l-ar vedea cu plăcere în fiecare an.

Considerată de critici una dintre cele mai importante opere cinematografice ale secolului XXI, *Armonii Werckmeister* (*Werckmeister Harmonies*, 2000) a fost proiectat la ediția inaugurală a TIFF-ului din 2002 și o are pe generic drept coregizoare pe monteuză Ágnes Hranitzky, cu care Tarr a lucrat încă de la primele sale filme. Împreună vor mai semna și *Omul din Londra* (*The Man from London*, 2007), în care joacă și Tilda Swinton și care a avut premiera în competiția Festivalului de la Cannes, și *Calul din Torino* (*The Turin Horse*, 2011), distins cu Marele Premiu al Juriului la Festivalul de la Berlin. Despre acesta din urmă, criticul A.O. Scott, de la „The New York Times”, a scris că „rigorile vieții te pot doborî. Rigorile artei pot avea efectul opus, iar *Calul din Torino* este un exemplu – unul extrem de rar în cinematografia contemporană – despre cum o operă ce pare construită pe negarea plăcerii poate, prin disciplină formală, integritate pasională și un dramatism înfricoșător, să genereze o

experiență înălțătoare”. După cum a declarat încă de la începutul filmărilor, *Calul din Torino* este ultimul film al regizorului.

Cu excepția lui *Sátántangó*, TIFF. 24 programează integrala operei de ficțiune a lui Béla Tarr: *În sânul familiei*, *Vagabondul*, *Vieți prefabricate*, *Almanahul toamnei*, *Damnare*, *Armonii Werckmeister*, *Omul din Londra* și *Calul din Torino* – fiecare dintre ele prezentate în proiecție unică.

Prezența lui Béla Tarr la TIFF.24 este posibilă cu sprijinul National Film Institute Hungary și al Institutului Liszt – Centrul Cultural Maghiar București.

Programul complet al TIFF.24 va fi anunțat la finalul lunii mai. Primele evenimente au fost puse în vânzare pe tiff.ro.

Puteți urmări TIFF pe [site](#), [Facebook](#), [Instagram](#), [YouTube](#) și [TikTok](#).

Festivalul Internațional de Film Transilvania este organizat de Asociația pentru Promovarea Filmului Românesc și Asociația Festivalul de Film Transilvania.

Cu sprijinul următoarelor instituții: Ministerul Culturii, Centrul Național al Cinematografiei, Primăria și Consiliul Local Cluj-Napoca, Institutul Cultural Român, DACIN SARA, UCIN, Departamentul Relații Interetnice – DRI, Primăria Comunei Florești, Europa Creativă – MEDIA.

Sub egida: UNESCO City of Film.

Prezentat de: Banca Transilvania.

Sponsori: Mastercard, Vodafone, Lidl România, Ursus, Regina Maria, Audi & Autoworld, IQOS, MOL România, Tenaris Silcotub, JTI, Pepsi, DeLonghi, Nova Power & Gas, HelpNet, Voxa, Betfair Romania Development, McDonalds, Foundever, Transgaz, Farmec, Energobit, Jidvei, Aqua Carpatica, Domeniile Sâmburești, Radisson Blu, Caii de la Letea, Rivus, E-ON, Compania de Apă Someș, Conceptual Lab by Theo Nissim, Teilor, Casa de vinuri Cotnari, CSI, ECCO, Chio, MSG.

Cafeaua oficială: Nespresso.

Partener oficial de frumusețe: Armani Beauty.

Asigurator oficial: Groupama.

Transportator oficial: Animawings.

Partener vestimentație: Tudor Tailor.

Partener tehnologic: Reea.

Partener de ospitalitate: Eximtur.

Parteneri: Tarom, Lufthansa, Bolt, PMA, Promelek, Intend, Lecom, Luna Cleaning, Cărturești, Trend PR.

Partener media principal: Pro TV.

Recomandat de: Rock FM.

Partener de monitorizare: MediaTRUST.

Parteneri media naționali: Radio România Cultural, Observator cultural, Libertatea, Elle, Revista FILM, Films in Frame.

Parteneri media locali: Monitorul de Cluj, Ziua de Cluj, Radio Cluj, Kolozsvári Rádió Románia, afacerinews.ro, Maszol, Iulius Mall.

Partener media internațional: Screen Daily.

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev 28-
30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83

Parteneri



Social Media



- contact@revistafilm.ro

cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

© Revista Film 2026 – All Rights Reserved
publicată de [Uniunea Cineaștilor din România](#)