

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ

EDITORIAL

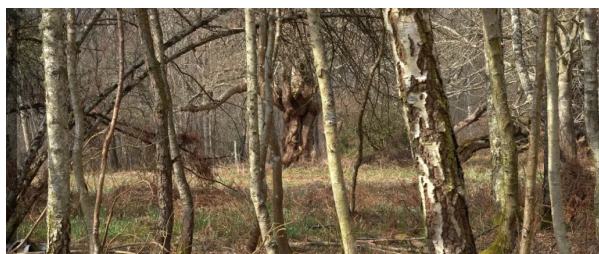
EVENIMENTE

DESPRE NOI

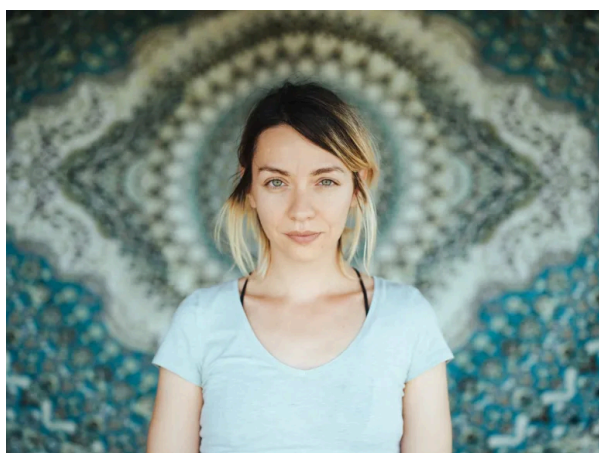
ARHIVĂ ▼

CONTACT

contact@revistafilm.ro

revistafilmucin@gmail.c
om

*Light That Never Quite Returns the Same, de
Andreea Cristina Borțun*



*Andreea Borțun
Credit foto: Adi Bulboacă*

Instalația audio-video „Light That Never Quite Returns the Same”, de Andreea Cristina Borțun, la prima prezentare publică

29 mai 2025

Light That Never Quite Returns the Same, o cercetare poetică realizată de cineasta Andreea Cristina Borțun, este proiectul care pune bazele diviziei Atelier de Creație Digitală, din cadrul companiei de producție Atelier de Film, și a avut prima prezentare publică pe 26 mai 2025, în cadrul unui eveniment care s-a desfășurat la Random House din București, la care au participat o serie de jurnaliști și oameni din industria cinematografică și culturală.

Proiectul este unul multiplatformă, gândit de autoare ca o instalație de patru experiențe audio-video în care spectatorul este invitat să descopere treptat constructul falansterului și al câtorva din comunitățile utopice care au funcționat în secolul al XIX-lea. Experiența vizuală este una de grup, toți participanții pot urmări imaginile împreună, dar experiența audio este individuală, prin intermediul



*Eveniment de prezentare
Credit foto: Adrian Pădurețu*



*Eveniment de prezentare
Credit foto: Adrian Pădurețu*

unui set de căști, izolând spectatorul de mulțime și imersându-l în lumea prezentată pe ecran. O parte din materialul rezultat în urma cercetării va fi prezentată și într-un format de scurtmetraj pe platforma online TIFF Unlimited, în viitorul apropiat.

Dezvoltarea diviziei Atelier de Creație Digitală, din cadrul companiei GS Atelier de Film, a fost realizată prin sprijinul financiar de la Ministerului Culturii, implementat în cadrul Apelului de proiecte „Sprijinirea inițiativelor culturale de accelerare a digitalizării producției și distribuției de filme, inclusiv de filme cinematografice”.

Atelier de Creație Digitală își propune să fie o divizie dedicată dezvoltării unor producții digitale, să devină un liant între cinematografe, public și noile platforme de exploatare prin crearea unei structuri de distribuție multiplatformă încă din etapa de dezvoltare. Principalul obiectiv al primului proiect dezvoltat în cadrul diviziei a fost acela de a realiza o documentare audiovizuală și narativă care va sta la baza următorului film de lungmetraj pe care Andreea Cristina Borțun îl va semna ca regizoare, intitulat *Égalité*, și care își găsește inspirația în primele două comunități falanster din Europa, cea din Franța și cea din România. Rezultatul direct este documentarul poetic de scurtmetraj *Light That Never Quite Returns the Same*, o cercetare senzorială în patru capitole, care urmărește traseul luminii și al lucrurilor văzute, auzite și imaginate de aceasta, în Colonia Condé-sur-Vesgre, Falansterul de la Scăieni, Cité Napoléon și Familistère-ul din Guise.

Cu ocazia evenimentului de prezentare, Andreea Cristina Borțun a declarat:

„În toate locurile pe care le-am documentat am remarcat ca recurentă prezența luminii – invadea toate spațiile și o simțeam cel mai adesea în ramele ferestrelor care o conțineau și se reflectau pe pereți și podele. În plus, oamenii care povesteau despre istoria locurilor foloseau deseori cuvinte precum «lumină», «aerisire», «apă curentă». Asta m-a făcut să mă gândesc că lumina, aerisirea și apa curentă sunt considerate, în sistemul ăsta de referință, elemente esențiale care te fac să simți că spațiul în care trăiești respectă demnitatea umană – a corpului și a psihicului în același timp. Cred că experiența corpurilor noastre de mamifere, odată ce s-au extras din spațiul natural și s-au adăpostit în spații

construite de om, a fost și văduvită pe undeva. E impresionant când vezi că arhitectura susține spiritul comunitarist și ține cont de preservarea demnității corpurilor în relația lor directă chimie-mediul. Folosind în practica mea artistică deseori instrumente din antropologia senzorială, cred că e important să ne uităm la istorie, în cazul acesta cea a câtorva din comunitățile utopice de secol XIX, pornind inclusiv de la cum se resimte ea prin relația corpului cu mediul în care trăiește”.

Andreea este o regizoare de film care lucrează transdisciplinar. Predă în cadrul departamentului de Scenaristică: Filmologie al Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” și este cofondatoarea „Pustnik”, cea mai longevivă rezidență internațională de scenaristică din România, un cadru-laborator unde experimentează la nivel de metodologie de dezvoltare narativă pentru cinema. Ea folosește filmul ca mediu senzorial pentru a crea proiecte și narațiuni care vorbesc despre origini ale minții, ale comunităților noastre sau ale naturii. Primul ei lungmetraj, *Malul Vânat/A River's Gaze*, se va lansa în cinematografe în cursul acestui an și va face parte dintr-o trilogie aflată în prezent în etapa de producție. *Égalité*, al cărui scenariu va fi dezvoltat pornind de la produsul digital proaspăt lansat *Light That Never Quite Returns the Same*, va încheia trilogia.

Evenimentul de prezentare a proiectului audio-vizual *Light That Never Quite Returns the Same* a marcat și încheierea proiectului P55 „Atelier de Creație Digitală”, obiectivul final al acestuia fiind îndeplinit. Activitatea noii divizii de producție digitală va continua, mai multe informații urmând să fie anunțate pe canalele oficiale de comunicare ale Atelier de Film.

Light That Never Quite Returns the Same este o producție Atelier de Film.

Un proiect finanțat în cadrul Investiției I7, C11 din Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev 28-
30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2026 – All Rights Reserved
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**