

FILMREVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA
CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

ACASĂ

EDITORIAL

EVENIMENTE

DESPRE NOI

ARHIVĂ ▼

CONTACT

contact@revistafilm.ro

revistafilmucin@gmail.c



om



Livi Jicman, Laura Napolitano, Ioana Mischie,
Laurențiu Damian și Cătălin Olaru la conferința de
presă

Start pentru Festivalul Filmului European 2025: cinema, diversitate, dialog

07 mai 2025

Institutul Cultural Român deschide cea de-a 29-a ediție a Festivalului Filmului European (FFE) joi, pe 8 mai 2025, la Sala Luceafărul din București, cu documentarul *O neașteptată întrezărire a unor lucruri mai profunde* (*A Sudden Glimpse to Deeper Things*), marele câștigător al celei mai recente ediții a Festivalului Internațional de Film de la Karlovy Vary. Documentarul, realizat de Mark Cousins, (re)compune portretul unei artiste remarcabile, pictorița scoțiană Wilhelmina Barns-Graham, recunoscută pentru contribuția sa semnificativă la arta abstractă britanică a secolului XX și asociată cu Școala de la St Ives, un grup de artiști care, după cel de-al Doilea Război Mondial, au contribuit la definirea unei estetici distincte în arta britanică, influențată de peisajul și lumina specifică regiunii Cornwall. Mark Cousins este un nume de referință în cinematografia documentară, apreciat pentru pasiunea lui pentru istoria filmului, stilul poetic și



Liviu Jicman și Laura Napolitano



Laura Napolitano, Ioana Mischie și Laurențiu Damian

enciclopedic și rolul său esențial în promovarea și înțelegerea artei cinematografice la nivel mondial.

Festivalul va continua apoi la Cinema Elvire Popesco (9-15 mai) și Cinemateca Eforie (9-11 și 16-18 mai) din București, precum și în alte nouă orașe din țară: Brașov (9-11 mai, Centrul Cultural Reduta), Timișoara (15-18 mai, Cinema Studio), Sfântu Gheorghe (17-18 mai, Cinema Arta by Cityplex), Botoșani (22-25 mai, Cinema Unirea), Deva (23-25 mai, Centrul Cultural Drăgan Muntean), Iași (23-25 mai, Muzeul Vasile Pogor – Casa Junimii), Chitila (30 mai – 1 iunie, Amfiteatrul din Parcul Valea Mangului), Târgu Jiu (30 mai – 1 iunie, Cinema Sergiu Nicolaescu) și Târgu Mureș (30 mai – 1 iunie, Muzeul Județean Mureș – Secția de Istorie, Cetate, Sala Multimedia).

Liviu Jicman, președintele Institutului Cultural Român, a declarat în cadrul conferinței de presă de la sediul ICR:

„De 29 de ani, cu fiecare ediție nouă a Festivalului Filmului European, îi spunem Uniunii Europene «La mulți ani!» de ziua ei. Iar azi o facem mai apăsător decât oricând, însă în continuare sub semnul dialogului. Așa cum spune motto-ul ediției 2025 a FFE, «cultura unește». De aceea ne străduim mereu să aducem în festival filme variate, relevante, uneori provocatoare, dar o facem întotdeauna cu bună credință și cu dorința de a netezi drumul către înțelegerea diversității ce caracterizează continentul european. Suntem o generație norocoasă, pentru că am parcurs fiecare pas pe drumul către Europa, și experiențele acumulate pe parcurs ne-au îmbogățit, ne-au bucurat și, mai ales, ne-au călit”.

La conferința de presă dedicată lansării noii ediții FFE au mai participat: Cătălin Olaru (directorul artistic al 29.FFE), Laura Napolitano (Președinta EUNIC România și Directoarea Institutului Italian de Cultură), Laurențiu Damian (Președintele Uniunii Cineaștilor din România – UCIN) și Ioana Mischie (regizoare, ambasadoarea onorifică a acestei ediții FFE).

*Cătălin Olaru*

Organizatorii continuă, aşadar, tradiţia de a avea un ambasador al festivalului: un regizor român care propune o viziune originală asupra temei ediţiei, printr-o perspectivă personală şi creativă, filtrată prin tehnologii inovative şi programe de ultimă generaţie.

Ioana Mischie, realizatoarea spotului ediţiei 29.FFE, este regizoare şi artistă inovatoare, ale cărei proiecte transmedia îmbină film, realitate virtuală şi media interactivă. Ea a afirmat:

„Am conceput un film-manifest (*Rectangular Sun*) care să portretizeze esenţa universală, holistică, transformatoare a cinematografilei, nu forma adesea locală. Cinemaul este un soare dreptunghiular care trezeşte imaginaţia colectivă. Lumina emanată de ecranul-poem nu este o formă de escapism, ci o formă de regăsire. Fiecare dintre noi poartă un cinema interior. Un festival cinematografic declanşează un nou anotimp creativ care ne face mintea, trupul, spiritul să renască. Mi-ar plăcea să contribui la extinderea tezaurului cinematografic european nu doar în săli, ci şi în aer liber, în şcoli, în spitale, în instituţii şi cartiere în formare. Această ediţie festivalieră are cea mai mare întindere naţională de până acum şi sunt recunoscătoare că pot să contribui la acest demers. Într-o lume profund polarizată, cinemaul uneşte, inspiră şi propagă lumină interioară”.

Ediţia din acest an a Festivalului Filmului European, curatoriată de criticul de film Cătălin Olaru, reuneşte peste 40 de lungmetraje (din care 28 prezentate în premieră naţională) şi două calupuri de scurtmetraje, proiectate de asemenea în premieră naţională. Printre filmele din selecţie se numără 11 documentare, 13 filme regizate de femei şi două filme coregizate de femei.

Proiecţiile de filme vor fi completate de discuţii cu echipele filmelor şi întâlniri cu invitaţii speciali.

Cătălin Olaru, directorul artistic al FFE, a observat:

„Dincolo de întâlnirea cu cele mai relevante filme noi din spaţiul european, FFE e şi locul de întâlnire al cinefililor cu cineştii din spatele camerei. La

București, ne bucurăm de prezența regizoarei portugheze Margarida Cardoso, care va participa la două sesiuni de întrebări și răspunsuri. Acestea vor avea loc la finalul proiecțiilor filmelor *Yvone Kane* (2014) și *Banzo* (2024), revelația tăcută a celei mai recente ediții a Festivalului de la Karlovy Vary (10 mai, la Cinemateca Eforie).

De la întâlnirea cu publicul nu va lipsi nici regizorul Dragoș Turea, cunoscut publicului român mulțumită debutului său în lungmetraj, *Grădina sovietică*. Acesta va prezenta în premieră mondială noul său documentar, *Arma secretă*, investigație filmată parțial în Ucraina, în plin război (13 mai, la Cinema Elvire Popesco).

Un ultim film găzduit de Cinema Elvira Popescu este câștigătorul marelui premiu al IDFA (International Documentary Film Festival Amsterdam), documentarul *1489*, realizat de Shoghakat Vardanyan, și ea prezentă la București, dedicat unei alte conflagrații, cel de-al doilea război din Nagorno-Karabakh. În ciuda șanselor tot mai firave ca fratele ei să mai fie în viață, tânăra cineastă din Armenia nu se oprește din căutări, dovadă că luptele care contează trebuie duse până la capăt (15 mai, la Cinema Elvire Popesco)".

În București, Festivalul se încheie pe 18 mai, cu *100.000.000 (Cent mille milliards)*, filmul lui Virgil Vernier, căruia 29.FFE îi dedică un mic medalion.

Pe lângă filmul din închidere vor mai fi proiectate *Sophia Antipolis* și scurtmetrajele *Imperial Princess*, *Sapphire Crystal* și *Orléans*.

Virgil Vernier este un regizor, scenarist și actor francez de origine română, una dintre vocile noi și distincte ale cinematografului francez, un observator atent al Europei globalizate, ale cărui lucrări îmbină ficțiune, documentar și mit.

Tot în închidere va fi acordat și Premiul Publicului, un premiu onorific, de popularitate, înmănat filmului care întrunește cele mai multe voturi din partea cinefililor, pe site-ul <http://www.ffe.ro>.

Spotul acestei ediții a FFE și alte detalii pot fi găsite aici: www.ffe.ro.

În București și Timișoara, biletele pot fi achiziționate de la casele de bilete ale sălilor sau online, de pe platforma [Eventbook](#), iar pentru Sala Luceafărul, de la casa de bilete și online, de pe [www.bilet.ro](#). În celelalte orașe, accesul la proiecții este gratuit.

Festivalul Filmului European este organizat de Institutul Cultural Român, cu sprijinul Reprezentanței Comisiei Europene în România și EUNIC România, în parteneriat cu Uniunea Cineaștilor din România (UCIN) și ambasadele, centrele și institutele culturale europene: Forumul Cultural Austriac, Ambasada Republicii Cipru, Ambasada Croației, Ambasada Finlandei, Ambasada Franței, Institutul Francez, Goethe-Institut, Institutul Italian de Cultură, British Council, Ambasada Republicii Moldova, Ambasada Regatului Țărilor de Jos, Institutul Polonez, Ambasada Slovaciei, Ambasada Sloveniei, Ambasada Suediei, Institutul Camões, Ambasada Spaniei, Institutul Cervantes, Institutul Cultural Turc „Yunus Emre”, Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar, Ambasada Ucrainei, Biroul Parlamentului European în România, Arhiva Activă, Arhiva Națională de Filme.

Partener media principal: [Radio Guerrilla](#).

Parteneri media: [Revista Film](#), [Zile și Nopti](#), [Cinemap](#), [București FM](#), [Radio România Iași](#), [Radio România Târgu Mureș](#), [Radio România Internațional](#), [BIZ](#), [Adevărul de Weekend](#), [Agerpres](#), [Films in Frame](#), [Bookhub](#), [Cinefan](#), [Din filme](#), [Daily Magazine](#), [Filme-carti.ro](#), [Film Menu](#), [Happ.ro](#), [Haute Culture](#), [Igloo](#), [IQads](#), [Linternet](#), [Like 5](#), [Modernism.ro](#), [MovieNews](#), [News.ro](#), [Observator cultural](#), [Pagina de media](#), [Răsfoiala](#), [Urban.ro](#), [The Institute](#), [Cărturești](#), [Cinefilia](#), [Zeppelin](#), [Cinemil](#).

Contact

- Revista Film,
strada Mendeleev 28-
30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri



cinepub.ro →



anf-cinemateca.ro →

Social Media



© Revista Film 2026 – All Rights Reserved
publicată de **Uniunea Cineaștilor din România**