FILM
REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

contact@revistafilm.ro
revistafilmucin@gmail.com





The Birds Choose the Cards (r. Basim Magdy)

A început BIEFF.15

22 septembrie 2025

Ajuns la ediția cu numărul 15, Festivalul Internațional de Film Experimental București a început astăzi, 22 septembrie 2025, cu un program de peste 60 de filme de scurt și lungmetraj prezentate în premieră națională, întâlniri cu cineaști de renume și evenimente dedicate industriei și cinefililor. Până pe 28 septembrie, BIEFF.15 își propune să celebreze, la Cinema Elvire Popesco, Cinemateca Eforie și Cinema Union, sub tema „Common Ground", importanța comunității și grija față de celălalt și de lumea înconjurătoare. Programul, precum și biletele și abonamentele generale, sunt disponibile pe site-ul festivalului, www.bieff.ro, și pe platforma Eventbook.

48 de filme în competițiile BIEFF.15

Nu mai puțin de 48 de filme vor fi prezentate anul acesta în competițiile oficiale ale BIEFF.15. În Competiția internațională de lungmetraj, dedicată cineaștilor aflați la primul sau al doilea lungmetraj, cinci filme prezentate în ultimul an la festivaluri prestigioase precum Berlinale, Locarno, Rotterdam, Toronto sau FIDMarseille impresionează prin diversitatea și inventivitatea



Trenque Lauquen (r. Laura Citarella)



With Hasan in Gaza (r. Kamal Aljafari)

formală. Printre ele se numără *The Seasons*, al lui Maureen Fazendeiro, o călătorie prin istoria și poveștile regiunii Alentejo din sudul Portugaliei, canadianul *Levers*, de Rhayne Vermette, a cărui acțiune are loc în timpul unei eclipse solare totale de o zi, și *Debut, or, Objects of the Field of Debris as Currently Catalogued*, al americanului Julian Castronovo, un thriller cu detectivi care pornește de la cazul real al galeristului newyorkez Eli Sakhai, condamnat pentru falsificarea mai multor opere de artă. Nu lipsesc nici *MACDO*, o dramă de familie inspirată de estetica telenovelelor din anii '90, semnată de cineasta mexicană Racornelia, și *Punku*, al peruvianului J.D. Fernández Molero, o intensă dramă coming-of-agecu influențe din David Lynch și Maya Deren, care ne poartă de-a lungul Amazonului, în inima tribului Matsigenka.

Competiția internațională de scurtmetraj reunește anul acesta 31 de filme provocatoare provenite din 26 de țări și semnate de unii dintre cei mai apreciați regizori emergenți ai momentului. Organizată discursiv în șase calupuri care interoghează și deconstruiesc privirea și modelele de reprezentare obișnuite din cinema, selecția de anul acesta invită publicul la dialog și reflecție critică asupra unor subiecte actuale de interes sociopolitic: de la colapsul social și ecologic provocat de practici coloniale și extractiviste, la analiza a varii moduri de relaționare (între oameni, dar și cu tehnologia și inteligența artificială) și procesarea abuzurilor și traumelor – individuale, istorice, de război. După proiecțiile „Common Ground", „Memory Palaces", „Invention of the Self", „I Feel Like I Know Her" și „Paranoid Power", spectatorii pot lua parte și la sesiunile de Q&A cu cineaștii Theo Panagopoulos (*The Flowers Stand Silently, Witnessing*), Ginan Seidl (*J-N-N*), Basim Magdy (*The Birds Choose the Cards*), Firat Yucel (*happiness*), Lilith Grasmug (*Some of You Fucked Eva*), Tuisku Lehto (*Arcturus*) și Dorian Jespers (*Loynes*).

De la SF-uri queer și meditații senzoriale la jurnale video extrem de personale, 13 scurtmetraje românești cum nu se poate mai diferite, dintre

care 11 realizate de cineaste, se vor putea vedea anul acesta în Competiția națională, în cadrul a două programe proiectate pe 27 septembrie la Cinemateca Eforie și urmate fiecare de câte o sesiune de Q&A cu echipele titlurilor respective.

Colectivul El Pampero Cine și Arsenal on Location, proiecții speciale la BIEFF.15

Colectivul argentinian El Pampero Cine, o prezență formidabilă în cinematografia independentă contemporană, va fi subiectul unui focus special la BIEFF.15, cu patru dintre cele mai aclamate lucrări din catalogul de peste 25 de filme produse în ultimele două decenii proiectate în premieră la București. Printre ele se numără *Trenque Lauquen*, ales cel mai bun film al anului 2023 de publicația „Cahiers du Cinéma", *La Flor*, unul dintre cele mai lungi filme făcute vreodată, cu o durată de 13 ore și jumătate, și *Clementina*, o comedie meta filmată în plină pandemie. Pe 24 septembrie, regizorii Laura Citarella, Mariano Llinás și Agustín Mendilaharzu vor susține, la Sala Cinema de la UNATC, un masterclass despre metoda de lucru unică a colectivului, definită de un mod de a produce filme cu resurse extrem de limitate, care favorizează o formă de independență creativă și politică deplină. La proiecția *Folk Traditions of the Land*, celor trei li se va alătura și muzicianul și compozitorul Pablo Dacal, unul dintre protagoniștii documentarului.

Colaborarea dintre BIEFF și Arsenal Institute for Film and Video Art din Berlin continuă anul acesta cu două proiecții speciale Arsenal on Location, care invită spectatorii să descopere și să îmbrățișeze potențialul comunitar al cinemaului. Dacă programul „Times of Radical Change – Yugantar Collective", prezentat în parteneriat cu F-Sides, este dedicat activității colectivului cinematografic feminist Yugantar, care a activat în India anilor '80 și s-a dedicat mai multor mișcări de organizare și solidarizare a femeilor din mediul urban și rural, calupul „Eastern Elegies – Reflection of a Bygone Era" pune sub semnul întrebării atribuțiile ideologice dominante în

fostele state ale Blocului Estic și ale Uniunii Sovietice, explorând totodată o serie de convergențe estetice și politice specifice acestui spațiu geopolitic și felul în care acestea sunt înțelese și recuperate din perspectivă contemporană.

Cele mai noi filme ale regizorilor Kamal Aljafari și Alexandre Koberidze, *With Hasan in Gaza* și, respectiv, *Dry Leaf*, vor avea și ele parte de câte o proiecție specială, în deschiderea, respectiv închiderea BIEFF.15, la doar o lună de la premiera mondială de la Locarno. Dacă în *With Hasan in Gaza*, Aljafari își întoarce atenția către arhiva proprie, folosind imagini video filmate în 2001, în timpul unei călătorii în regiune alături de Hasan, un ghid local, pentru a crea „un omagiu adus Gazei și locuitorilor săi, tuturor lucrurilor care au fost șterse și care mi-au revenit în minte în acest moment urgent al existenței, sau inexistenței palestiniene”, *Dry Leaf* îl găsește pe cineastul georgian cunoscut pentru *What Do We See When We Look at the Sky* întorcându-se la rădăcinile sale *lo-fi*, lungmetrajul fiind filmat în întregime cu un telefon Sony Ericsson fabricat în 2009.

Workshop internațional pentru tineri curatori găzduit în premieră de BIEFF

Anul acesta, BIEFF găzduiește în premieră atelierul internațional „European Workshop for New Curators”, o inițiativă a The European Network for Film Discourse (The END), o rețea internațională de festivaluri căreia BIEFF i s-a alăturat în 2025. Workshopul coordonat de Daniella Shreir, critic de film, curatoare și fondatoare a inițiativelor „Another Gaze” și „Another Screen”, își propune să contribuie la formarea și profesionalizarea unei noi generații de curatori specializați în programarea de film de scurtmetraj.

BIEFF poate fi urmărit pe site, Facebook, Instagram și YouTube.

Organizator: Asociația Culturală Manekino.

Cofinanțat de Centrul Național al Cinematografiei și Primăria Sectorului 1 București.

Parteneri principali: Institutul Francez din România, Goethe-Institut România, Institutul Polonez, Institutul Cervantes din București, Forumul

Cultural Austriac, Avanpost, Luno, Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”.
Parteneri media: Revista FILM, Radio România Cultural, RFI România, Scena9, Mindcraft Stories, Observator cultural, Films in Frame, Revista Matca, LiterNet, Revista Zeppelin, Zile și Nopți, IQads, MovieNews.ro, Cinefilia.ro, CineFan.ro, Munteanu Recomandă.
BIEFF face parte din rețeaua internațională de festivaluri The European Network for Film Discourse (The END), alături de Filmfest Dresden (Germania), Vienna Shorts (Austria), Curtas Vila do Conde – International Film Festival (Portugalia), Lago Film Fest (Italia), Kortfilmfestival Leuven (Belgia), FeKK Ljubljana Short Film Festival (Slovenia) și Vilnius Short Film Festival (Lituania). Între 2025-2026, rețeaua este sprijinită de un grant al MEDIA – Creative Europe.

Contact

- Revista Film, strada Mendeleev 28-30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri

CINEPUB
pentru toată lumea, nu pentru oricine.

cinepub.ro →

Social Media



anf-cinemateca.ro →

© Revista Film 2026 – All Rights Reserved
publicată de Uniunea Cineaștilor din România