FILM
REVISTĂ PUBLICATĂ DE UNIUNEA CINEAȘTILOR DIN ROMÂNIA

contact@revistafilm.ro
revistafilmucin@gmail.com



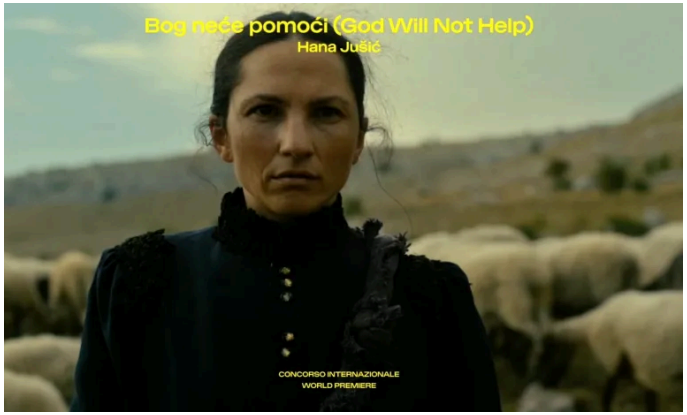


„Sorella di Clausura”, în regia Ivanei Mladenović, în Competiția oficială a Festivalului de la Locarno

08 iulie 2025

Anul acesta, România va fi reprezentată la Festivalul Internațional de Film de la Locarno (Elveția, 6-16 august 2025) de mai multe producții cinematografe importante.
Trei dintre lungmetrajele românești selectate la Locarno sunt produse sau coproduse de compania Micro Film, recunoscută pentru succesele sale internaționale, și vor fi prezentate în premieră mondială în cadrul acestui important festival european: *Sorella di Clausura* (regia Ivana Mladenović), *Dumnezeu nu ne va ajuta* (regia Hana Jušić) și *Dracula* (regia Radu Jude).
Festivalul Internațional de Film de la Locarno a anunțat selecția oficială a ediției 78 astăzi, 8 iulie 2025. Directorul artistic Giona A. Nazzaro a amintit că, prin intermediul festivalului de la Locarno, numeroase producții cinematografice își încep călătoria în lume.
La Locarno vor fi prezente multe personalități ale cinematografiei

Ivana Mladenović



internaționale. Actorul Jackie Chan va primi Premiul pentru întreaga carieră (Pardo alla Carriera), iar Lucy Liu, Premiul pentru întreaga activitate cinematografică (Lifetime Achievement Award).

Sorella di Clausura (coproducție România-Serbia-Italia-Spania), cel de-al treilea lungmetraj al regizoarei Ivana Mladenović, este o parodie empatică a melodramelor romantice. Filmul are la bază un scenariu inspirat de o poveste reală, la care Ivana Mladenović a colaborat cu Adrian Schiop și Momir Milosević, despre o pasiune transformată în obsesie. Stela, o tânără dintr-un sat de la marginea Timișoarei, cu studii de filologie, dar care nu-și găsește locul și rostul, visează să-l întâlnească pe artistul balcanic pe care l-a văzut la TV și de care s-a îndrăgostit pe loc cu ani în urmă; ea speră că Vera, o cântăreață despre care se zvonește că l-ar cunoaște bine, o va ajuta să-și împlinească visul și să scape de sărăcia în care trăiește. Ajunsă la București, Stela descoperă că Vera se ocupă de o companie care vinde uleiuri și fortifiante sexuale.

Din distribuție fac parte Katia Pascariu, Cendana Trifan, Miodrag Mladenović, Arnold Kelsch, Cătălin Dordea și Adrian Radu.

Imaginea filmului este semnată de Marius Panduru, iar montajul a fost realizat de Vanja Kovačević. Din echipă au făcut parte profesioniști premiați precum Mălina Ionescu (scenografie), Dana Păpăruz (costume), Bianca Boeroiu, Olimpia Stoicea (machiaj), Margareta Ștefan (coafură), Dejan Kragulj (inginer de sunet) și Oriol Campi (designer de sunet). Coloana sonoră a fost compusă de Toni Cutrone. Filmul include cântece originale compuse de Andrei Dinescu.

Produs de Ada Solomon (Micro Film, România) și Ivana Mladenović (Dunav 84, Serbia), *Sorella di Clausura* este coprodus de Ines Vasiljevic (Nightswim, Italia) și Bernat Manzano (Boogaloo Films, Spania). Producătorii executivi sunt Diana Caravia, Marija Lero și Montse Pujol Solà. Producător asociat: Theo Nissim.

Realizarea filmului *Sorella di Clausura* a fost sprijinită de: Centrul Național al Cinematografiei din România (CNC), Centrul Național al Cinematografiei din Serbia, Ministerul Culturii din Serbia, Ministerul Culturii din Italia, Institut Català de les Empreses Culturals și Eurimages, în asociere cu Conceptual Lab și în colaborare cu Televiziunea Română.

Cu participarea finanțatorilor: Cinema City România, Dr. Oetker, Farmaciile Alphega, Bilka Steel, Vitrina Advertising, Boromir, Aqua Carpatica, Essence Mediacom, Avanpost Media (România) și Ton Ide, Yojimbo Films, Beostud, Digital Kraft, Rashtan Casting, Somnium Production (Serbia).

Din delegația filmului la Locarno fac parte: Ivana Mladenović, Adrian Schiop, Momir Milosević, actorii Katia Pascariu, Cendana Trifan și Miodrag Mladenović, producătoarea Ada Solomon, producătorul asociat Theo Nissim, monteuza Vanja Kovačević, scenografa Malina Ionescu și muzicianul Andrei Dinescu.

Participarea filmului *Sorella di Clausura* la Locarno este sprijinită de Centrul Național al Cinematografiei, Uniunea Cineaștilor din România și Institutul Cultural Român.

Dumnezeu nu ne va ajuta (*God Will Not Help*, coproducție Croația-România-Italia-Franța-Grecia-Slovenia), film scris și regizat de Hana Jušić, produs de Kinorama și coprodus de Nightswim, Micro Film, Horsefly Films, Maneki Films, Perfo și ERT, prezintă modul în care dinamica unei comunități montane izolate se schimbă odată cu apariția unei străine. Când o tânără chiliană pe nume Teresa ajunge într-o comunitate izolată și rigid structurată de ciobani croați, la începutul secolului XX, pretinzând că este văduva fratelui lor emigrat, viața lor liniștită se transformă, iar sosirea ei influențează profund relațiile dintre membrii comunității, aducând chiar o formă de inspirație pentru alte femei.

Imaginea filmului este realizată de Jana Plećaš, iar montajul de Jan Klemsche. Marius Leftărache (Avanpost) a fost designer de sunet.

Dumnezeu nu ne va ajuta a fost produs de Ankica Jurić Tilić și coprodus de Ada Solomon și Diana Caravia, Ines Vasiljević și Stefano Sardo, Yorgos Tsourgiannis, Didar Domehri, Aleš Pavlin și Andrej Štritof. Actorul român Bogdan Farcaș face parte din distribuția internațională a filmului, alături de Manuela Martelli, Ana Marija Veselčić, Filip Đurić, Mauro Ercegović Gracin, Nikša Butijer, Tina Orlandini și mulți alții.

Filmul a fost realizat cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei (CNC) și al Eurimages.

Dracula (regia Radu Jude, coproducție România-Austria-Luxemburg-Elveția-Marea Britanie) include 15 povești comice, „emoție, sex, nuditate, vampiri, zombi, acțiune, sânge, violență și multe glume”, fiind descris de regizor drept „un film despre cinema, cu limitele, istoria și miturile sale”. Din distribuție fac parte Alexandru Dabija, Oana-Maria Zaharia, Gabriel Spahiu, Alina Mișoc, Andrada Balea, Lukas Miko, Ilinca Manolache, Ana Dumitrașcu, Alexandra Harapu, Doru Taloș, Gheorghe Mezei, Rodica Negrea, Nicodim Ungureanu, Claudiu Dumitru, Endre Rácz și Cosmin Stănilă.

Dracula este produs de Saga Film (România), în coproducție cu Micro Film (România), Nabis Filmgroup (Austria), Paul Thiltges Distribution (Luxemburg), RT Features (Brazilia), Samsa Film (Luxembourg), Bord Cadre Films (Elveția) și Sovereign Films (Marea Britanie).

Sezonul festivalier 2025 a început pentru Micro Film odată cu participarea scurtmetrajului *Alișveriș* (regia Vasile Todinca) în competiția „Semaine de la Critique” a Festivalului Internațional de Film de la Cannes. În prezent, compania pregătește lansarea în cinematografe, în luna august, a celui de-al doilea lungmetraj documentar al lui Tudor Platon, *O familie aproape perfectă*, iar în luna septembrie vor începe filmările pentru debutul în lungmetraj al regizoarei Alina Șerban, *Eu contez*.

Două documentare noi, semnate de Alexandru Solomon, sunt în producție: *Arhiva arhivelor* și *Micile speranțe – Jurnalul alegerilor*.

Condusă de un colectiv de producători experimentați – Ada Solomon, Carla Fotea, Diana Caravia și Alexandru Solomon –, Micro Film este o companie românească creată cu scopul de a dezvolta și produce filme relevante social care chestionează și provoacă limbajul cinematografic. Orientați către sprijinirea noilor talente și susținerea regizorilor consacrați pentru a depăși bariere, producătorii consideră că filmul trebuie să pună întrebări care sunt deseori inconfortabile și să ofere perspective ce sunt uneori invizibile.

Filmele produse de Micro Film au participat la peste 50 de competiții internaționale și au obținut numeroase premii naționale și internaționale, precum Ursul de Aur, pentru *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* (regia Radu Jude), și Leopardul de Argint – Premiul Special al Juriului (Locarno 2019), pentru *Ivana cea Groaznică* (regia Ivana Mladenović).

Printre cele mai recente titluri de ficțiune lansate se numără *Horia* (r. Ana-Maria Comănescu, premiera mondială în cadrul Tallinn Black Nights – Just Film 2023) și *Mammalia* (r. Sebastian Mihăilescu, premiera mondială la Berlinale Forum 2023).

Filme prezentate în festivaluri internaționale: documentarele *O familie aproape perfectă* (r. Tudor Platon, Jihlava 2024) și *Arsenie. Viața de apoi* (r. Alexandru Solomon, Karlovy Vary 2023), coproducțiile minoritare *Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii* (r. Radu Jude, Premiul Special al Juriului, Locarno 2023), *Fools* (r. Tomasz Wasilewski, Karlovy Vary 2022) și *Simple Women* (r. Chiara Malta, Toronto IFF 2019).

În 2022, Micro Film a fost numită de „Screen Daily” printre cele mai bune 75 de companii de producție independente din Europa.

Contact

- Revista Film,
  strada Mendeleev 28-30, sector 1, Bucuresti
- +40 21-316.80.83
- contact@revistafilm.ro

Parteneri

CINEPUB
pentru toată lumea, nu pentru oricine.

cinepub.ro →

Arhiva Națională de Filme
CINEMATECA ROMÂNĂ

anf-cinemateca.ro →

Social Media

© Revista Film 2026 – All Rights Reserved
publicată de Uniunea Cineaștilor din România